# CORRIERE dei PICCOLI

del CORRIERE DELLA SERA

VIA SOLFERINO, Nº 28.

Anno I. - N. 31.

25 Luglio 1909.

quarisce la ToSSE

Cent. 10 il numero.

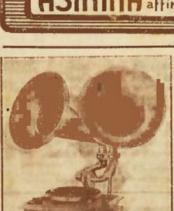


Estratto vegetale efficacissimo nelle malattie broncopolmonari acute e lente e in particolare contro la Tuberco os

Galenica

Via Morigi, 7 MILANO

presso le principali farmacie.



SOCIETÀ ITALIANA GIÀ SIRY LIZARS & C.

# Siry Chamon & C.

MILANO

Apparecchi d'illuminazione in ogni stile Scaldabagni - Cucine - Stufe - Fornelli

PREVENTIVI GRATIS A RICHIESTA

# A. MONZINO & FIGLI

MILANO - Via Rastrelli 10, piano 1 REMIATA FABBRICA di STRUMENTI a CORDE Mandolini, Violini
e Chitarre da L. 7 a L. 300
Viole, Bassetti, Violoncelli,
Contrabassi, Mandole,
Mandoloncelli, Liuti,
Corde Armoniche Perfexionate
per qualsiasi Strumento.



# BLOCCO di 50 FONOGRAFI a DISCHI

Valore originale L. 350 - vendonsi a sole L. 125

Valore originale L. 350 — vendonsi a sole L. 125

Questa macchina costituisce una vera novità, giacche avendo
doppio diaframma, oltre al dare una perfetta e naturale riproduzione delia voce e dei sucui, si presenta anche, esteticamente,
in una forma completa e razionale. Ha due trombe a giglio, i
meccanismi sono dei più perfezionati, il movimento d'orologeria si
arica con manovella speciale, anche durante il suono semai pregiudizio del regolare funzionamento. I mobili, veri capilavori
d'arte, hauno tutti un regolatore, ed un arresto di velocità, ed i
piatti parta disco sono misellati e copetti di panno verde.
In conclusione, chi vede queste macchine ne resta entusiasmato.
Si raccomandano specialmente per regalo, per cinematografi, per
esercizi, cel poiche a mezzo delle due trombe, girevoli a piacere
in qualunque direzione, si può udire anche in due parti opposte.
Spedizione contro assegno, e contro anticho di L. 10. - Chi
non tosse soddisfatto, potrà fante ritorno, contro assegno dell'importo pagato, meno il trasporto. Si possono procurare anche i
dischi a prezzi molto ridotti. Vendita speciale Dischi doppi
cm 25 di primaria Marca estera a L. 2.50 cat, prezzo il più
ridotto ora in commercio. - CATALOGHI A RICHIESTA.
Rivolgersi a Croce Angelo, Via Varese, 4 - Milano

# PISTOLA A RIPETIZIONE AUTOMATICA - INOFFERNSUVA

L. 3,50 franco nel Regno contro cart.-vaglia alla Ditta: A. PUSI & C. Via Mascheroni, 43 MILANO

# Le Pillole Fattori di CASCARA SAGRADA

sono senza rivali per guarire radicalmente e rapidamente la

In vendita in tutte le farmacie del mondo e dai chimici G. FAT-TORI e C., via Monforte, 16 - Milano - Scatola da 25 pillole L. 1. - Da 60 pillole (cura completa) L. 2. - I rivenditori devono rivolgersi alla Società Anonima SALUS: Torino - Genova - Milano - Venezia - Bologna.

Se volete la salute dei vostri piccini mandateli ai bagni di mare a

Per informazioni: Splendide Corso Hôtel, MILANO e Moderne Hôtel, ROMA

# LA PALESTRA DEI LETTORI

Niny, bambina di 5 anni, era a letto am-nialata e faceva i capricci perchè non voleva bere il brodo che la mamma le porgeva. Una vecchia signora che era ve-

nuta a trovarla, la esortava:

— Bevi il brodo, Niny; altrimenti diventerai brutta brutta come un... diavolo. E Niny, ingenuamente impertinente, su-

bito di rimando:

Signora, allora lei non ha mai bevuto



→ lo e la mia bicicletta siamo inseparabili!

— Non è vero l... soltanto ieri ho visto giacere te nel fosso e la bici: letta sulla strada maestra!

Gigino, scolaro invidiosetto, corse un giorno tutto allegro dal maestro e gli disse

Sa, signor maestro? Il tema di Carlino è tutto copiato dal Fornaciari da cima a fondo; ma il mio no. E' proprio tutta farina del mio sacco.

Me ne sono accorto dalla molta cru-sca — rispose il maestro.



Guarda cosa ho comperato per l'onomastico del

Ma sai bene che non fuma.

- Allora servirà a me per fare le bolle di sapone.

Dialogo fra madre e figlia. Mamma, m'insegni a fare la traduzione dal francese?

Carina, il male è che io non conosco il francese.

- E perchè?

Perchè i miei genitori non me lo hanno fatto studiare.

(Con slancio): — Com'erano buoni i

tuoi genitori!

### 7 ? ?

Mio giovin lettore, sai dirmi qual sia la cosa ch'è in mare, in cielo ed in terra, che scorger potresti in mezzo a una guerra, che trovasi pure nell'avemaria?

Sta in fondo alle aiuole fiorite, e si vede in perle ed in gemme in gran quantità; se manca nell'oro, l'argento ne ha; la trovi in amore, in lacrime e in fede.

Tu che d'indovinelli esperto sei trova la spiegazion dei versi miei. (1)

A scuola. Maestro: — Dimmi, Tominelli, che co-

Tominelli guarda il soffitto e non ri-

sponde.

Maestro: — Andiamo, da bravo: per esempio, quando a casa soffi nella trom-

Tominelli (subito): - Esce... mio padre tutto infuriato e me la porta via.



Animo, Testoni, chi sono gli erbiveri?

Oli animali che maugiano l'erba. E i ruminanti?

Gli animali che bevono il rhum.

Gino, bambino di sei anni, si diverte fa-cendo uscire l'acqua da un rubinetto. Il babbo, temendo che si bagni, gli dice: — Gino, vuoi farmi un piacere?

Gino, vuoi tarmi un piacere?
Due, papà.
Smetti di toccare quel rubinetto.
Gino ubbidisce, poi rivolto al babbo:
Ed ora me ne vuoi fare un altro?
Quale? — dice il babbo.
Lasciami continuare.

# È UN MIRACOLO?!! 6 strumenti valore L. 19,75 per L. 4,50

Sicuro, proprio così, poichè noi diamo:

1. Un binoccolo per teatro o campagna o città
con lenti finissime adattabile a tutte le viste; da non
confondersi coi tipi di basso prezzo, valore commerciale L. 6.50.

ciale L. 6.50.

2. Un canocchiale da campagna che tira a lunga distanza; serve per osservare la luna, le stelle, ecc., valore commerciale L. 5.

Una splendida lente d'ingrandimento, consigliabile per leggere, per verificare bi-glietti di banca, francobolli, monete. Valore commer

Una elegante bussola per orizzontarsi,

5. Una bellissima lampadina elettrica che si accende premendo un bottoncino con un dito, che levato si spegne; indispensabile per scendere e salire le scale. Modello nuovo, Valore commerciale L. 3.25.

6. Un accendisigaro eterno che funziona

6. Un accendisigaro eterno che funziona senza stoppino, alcool, benzina.
Acquistando i singoli articoli bisognerebbe spendere non meno del valore attribuitogli, ma avendo noi il tutto raggruppato in uno e racchiuso in elegante astuccio, vendiamo ad un prezzo così incredibilmente basso, onde divulgare ovunque il huon nome della nostra casa. Un gruppo L. 4,50; 6 gruppi L. 24.
Vaglia Unione Internazionale fabbricanti articoli Ottici, via Varese, 18-A. • Milano.

## LE BAMBOLE CANTANO?

LE BAMBOLE CANTANO?

No, non cantano, ma ridono, plangono, gemono, leticano, s'arrabbiano, si lamentano e fanno versi tali che i bambigii non possono trattenere le risa, e tutto ciò meravigliosamente, in virtù di un apposito meccanismo interno, secondo il modo di maneggiare dette bambole. Esse sono quanto di più splendido l'industria dei giocattoli abbia potuto ideare, perchè vestite in abiti chiassosi, originali, con testa in celluloide, capigliatura ricciuta con cappello, sono infrangibili, anche gettandole dal 5º piano. Rappresentano: Ciociara, Tirolese, Contadina, Militare, Marinaio, ecc. Ogni soggetto è accoppiato — maschio e lemmina. — Indicare se maschio o femmina, o se accoppiato. Raccomandatissime per teatrini di marioni tte; le bimbe e i ragazzi si divertono immensamente. Prezzo L. 2.50 l'una franco, due L. 4.75. 12 soggetti assortiti per teatrino, L. 24 franco. Vaglia all'Unione Internazionale, Via Varese, 18-4 Mi'ano.

# Rivoltella Brawms L. 4.50 in metalla nero brun'to, a ripetizione, con 6 proiettili; si solo vederla i malandrini scappeno Arma permessa calla legge; sorve anche per estratazione di tiro a segno; vero m'racolo dell'armeria moderna: l'incisione la ripro'uce fedelmente in proporzioni rid ste. Una L. 4.50. — Sei L. 24. Tipo Pistola, con canna in metallo bianco, esplode colpi rimbombanti pari ad un fucile, con 12 capsule L. 3.50 — Sei L. 18. Vaglia all'Unione Internazionale, Via Varese, 18-A Milono.



## Non più tinture!!!

Il vero meraviglioso pettine

FATUS trasforma istantaneamente i capelli in blondo,
castano e nero perfetto. Usandolo una volta alla settimana
si ridona in breve e per sempre ai capelli il prinitivo colore. — Uno L. 4. Estero
L. 4.25. Speciizione segreconsorzio Farmaceutico - Milano - Casella Postale 636

Queste scarpe sono in tela vela fortissima, con suole cordate leggere e di durata per: casa, studio, ballo, corsa, maratona, spiaggia, ecc. Nei numeri 24-25-26-27-28-29-30-31. Al paio L. 1.25. Sei paia L. 6.60. (Franco di porto).

## SCARPE ALPINI

per campagna, montagna o passeggio in città, tomaie in tela grigia, bianca, avana, marrone, con mascherina, fascia di rinforzo e linguetta rinforza o chielli in cuoio naturale o verniciato, fondo soffice alto a centimetri rinforzato da 11 euciture nei numeri dal 24 al 31. Al paio L. 2.70. Quattro paia L. 10.80, (Franco di perto). Dirigere le richieste col relativo importo ai Magazzini.

ENGROSS EXPORT Via Vincenzo Monti, 29 · MILANO "ALLE SIGNORE, Pel busti moderni, igie nici, ventriere, correttori ANNIBALE AGAZZI
Via S. Margherita, 12 - MILANO - Catalogo Gratis.

e gengive, ancorche rovinati, si guarisco-no mirabilmente colno mirabilmente con la Chentorfina.

Cura completa L. 3.30. I diffidenti, ostinati paghe ranno dopo guariti. 6. MAFFEI, via Spiga, 8. Milano Gratis opuscolo contenente gravi rivelazioni.

# Morte alle Mosche!



# Cinematografo miracolo!!

Per sole L. 3,90

con 5 pellicole

Con questo nuovo e straordinario apparecchio del celebre Prof. Toy, tutti possono avere in casa un cinematografo che riproduce scene auimate movibili e al naturate: comiche, umoristiche, serie, sportive. Di facile uso, accessibile anche ad un bambino, interessante a tutti riuscendo divertentissimo ed istruttivo. Questo piccolo cinematografo rappresenta nn vero miracolo dell'industria meccanica. Un cinematografo eon 5 pellicole L. 3,90. Serie di cinque pellicole in più L. 2,50; di 10 pellicole L. 4,50. Ogni pellicola consta di 50 pose. Vaglia Unione Internazionale fabbricanti articoli Ottici, via Varese, 18-A. • Milano.

# CORRIERE dei PICCOLI

ANNO SEMESTRE

REGNO: ESTERO:

del CORRIERE DELLA SERA

VIA SOLFERINO, Nº 28.

Anno I. . N. 31

25 Luglio 1909

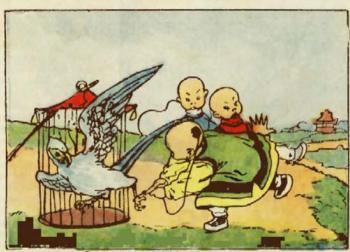
Cent. 10 il numero.



I. Può fruttar molti quattrini l'ara azzurra ai cinesini.



 Sostan quei per prender fiato mentre recanla al mercato.



3. La sua gabbia l'ara rode, ma i cinesi hanno le code.



 Se non basta un sol codino c'è il codin del fratellino.



5. Sollevar due bimbi può, ma tre bimbi proprio no!



6. Or l'uccello incatenato



veva una volta su un'isola deserta della sponda del Mar Rosso, un Persiano con un berretto che rifietteva i raggi del sole con splendore più che orientale. E il Persiano se ne stava vicino al Mar Rosso con nient'altro che il cappello,

il coltello e un fornello di quelli che voi non dovete toccare per non scottarvi. Un giorno egli prese farina e acqua e uva passa e ribes e zucchero, e altre leccornie, e si fece un panettone che era un metro alto e due metri lungo. Era davvero un commestibile sopraffino e lo mise nel fornello, perchè gli era permesso di adoperarlo, e lo fece cuocere a punto, finchè non fu tutto bruno e non odorò con molto sentimento. Ma quando stava per mangiarlo, ecco che sulla spiaggia dall'interno, interamente disabitato, apparve un Rinoceronte con un corno sul naso, due occhi da porco, e poche cerimonie. In quei giorni la pelle del Rinoceronte era tutta attillata: non aveva piethe a rutha in non lata; non aveva pieghe e rughe in nes-suna parte: e l'animale aveva l'aspetto preciso che aveva nell'Arca di Noè; solpreciso che aveva nell'Arca di Noè; soltanto era un poco più grosso. Similmente, egli non faceva cerimonie allora, non ne fa ora e non ne farà mai. Egli urlò: « Come? » e il Persiano abbandonò il panettone e s'arrampicò sulla cima d'una palma con niente altro che il berretto, dal quale i raggi del sole erano sempre riflessi con splendore più che orientale. E il Rinoceronte rovesciò il fornello col naso, e il panettone rotolò sulla sabbia; infisse il panettone sul corno del naso, e poi se lo mangiò, e se n'andò, agitando la coda, nell'interno assolutamente desolato coda, nell'interno assolutamente desolato e disabitato che mena alle isole di Muzanderan, Socotra e i promontori del mag-giore Equinozio. Allora il Persiano discese dalla palma e si mise il fornello sulle gam-be e recitò una strofe, che, se non la sa-pete, mi faccio un dovere di riferirvi:

« A chi prende il panettone di persiana imbandigione venga male nel groppone »-

E ve n'era più di quanto possiate immaginare.

un gran caldo nel Mar Rosso, e tutti si spogliavano degli abiti che indossavano. Il Persiano si tolse il cappello; il Rinoceronte si spogliò della pelle e se la mise sulle spalle, andando alla spiaggia a farsi

Perchè, cinque settimane dopo, scoppiò

del Persiano, perchè lo aveva mangiato tutto e non faceva allora cerimonie, non ne fa ora, e non ne farà mai. Avanzò dritto nell'acqua e sollevò delle bolle col naso, e la pelle l'aveva lasciata sulla spiaggia.

Allora il Persiano s'avvicinò e trovò la pelle, e rise d'un riso che gli corse due volte intorno alla faccia. Poi ballo tre volte intorno alla pelle e si fregò le mani. Poi andò al suo campo, e là si riempì il cappello di briciole di panettone, perchè il Persiano non mangiava altro che panettone, e non spazzava mai il suo campo. Poi prese la pelle del Rinoceronte e la scosse e la fregò e la soffregò, e poi la empi il più che potè di briciole di panettone, vecchie, secche, stantie e solleticanti e d'un po' d'uva passa bruciata. Quindi s'arrampicò in vetta alla palma, e aspettò che il Rinoceronte uscisse dall'acqua per simetterri le pelle. rimettersi la pelle.

E il Rinoceronte uscl e si rimise la pelle, se l'abbottonò coi tre bottoni, e si senti un forte prurito come con le briciole di panettone a letto. Allora volle grattarsi; ma fu peggio; e quindi si sdraiò sulla sabbia, e si rotolò e si rotolò, e più si ro-

tolava, e più le bri-ciole di panettone gli davano prurito. Allo-ra corse alla palma, e si sfregò e si sfregò e si sfregò contro il tronco. È si sfregò tanto e così forte, che gli si fece una gran piega sulla spalla e un'altra al disotto, dov'erano i bottoni, che già erano saltati, e si fece delle altre pieghe sulle gambe. E si guasto il carattere, ma fu perfettamente indifferente per le briciole di panettone, che erano rimaste sotto la pelle e gli da-vano prurito. Così se n'andò a casa, tristo, iroso e orribilmente graffiato. E da quel giorno a oggi ogni Rinoceronte ha un cattivo carattere e grandi pieghe alla pelle, a cagione delle briciole di panettone

che gli fan prurito.
Ma il Persiano di-scese dalla palma, portando il berretto, da cui i raggi del so-le erano riflessi con splendore più che orientale, fece un pac-

co del suo fornello e se n'andò nella direzione di Orotavo, Ar-



un bagno. Allora la pelle s'abbottonava | al di sotto con tre bottoni e pareva un paletot. Egli non disse nulla del panettone ludi di Senafet. Rudyard Kipling. -33

# I BIMBI GIUOCANO

LA BAMBOLA Tu sei la più bellina di tutte, bambolina mia, dai capelli d'oro; tu sei la mia regina il mio più bel tesoro! IL CERCHIO.

E' l'agile bacchetta che così il cerchio affretta,

oppur la bramosla di quello che l'aspetta al finir della via?

LA SCUOLA. Quando è fatta per giuoco, e dura così poco, la scuola anche diverte: il serio a poco a poco in risa si converte.

I SOLDATI. Se il cuore non è vile vale quanto il fucile

la mazza, in alto alzata da mano giovanile all'armi non usata!

A CAVALLO! Piccino non son più se rimango qui su alto su questa groppa; ma guai se cado giù mentre il caval galoppa!

LA CORSA. Altro non è la vita se non una partita di corsa, e i nostri evviva vanno, a prova finita, solo a chi primo arriva.

I DADI.

Attenti, gli occhi chini, fanno cerchio i bambini, ai dadi hanno lo sguardo: san bene i birichini! che giuocano d'azzardo!

ARMANDO SORANI.

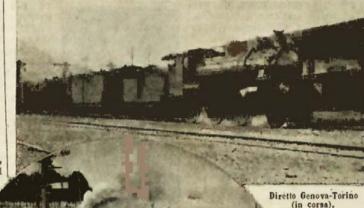
# I treni moderni

riali ferroviari sono curate talmente che le moderne locomotive di gran potenza rappresentano dei veri capolavori. Le di-mensioni colossali fan sorgere il senso d'ammirazione unitamente a quello di forse non avrete conosciuti certi vagoni che rassomigliavano a stie asfissianti; il vagone moderno, senza distinzione di classe, è costruito con criteri tali che la pulizia, l'aria, la luce e certi comodi indispensabili non mancano quasi mai. Infatti, non si può concepire la ragione per la quale il povero viaggiatore doveva rimanere per ore chiuso in certi bauli quando tutto si poteva aggiustare con qualche finestra di più!

In un treno oggi si mangia, si dorme, si scrive, si fuma, si giuoca e perfino si

passeggia: parreb-be un paradosso, ma è cosi: da un capo all'altro del convoglio si può circolare e cio in grazia dell'intercomunicazione dei vagoni. In talcuni treni americani che debbono compiere viaggi di due o tre giorni, si trovano pure la biblioteca, le sale da ba-gno, il bar, ma ciò è superfiuo da noi, che in ventiquattro ore si può percorrere l'intera peni-

sola. Ad ogni modo, proprio in questi ultimi giorni è stato messo in servizio uno speciale vagone, detto bagagliaio-toeletta, che permette ad ogni viaggiatore di compiere la pulizia personale prima di giungere alla mèta dopo un lungo viaggio E cost, non più il viso pallido, affumicato, gli occhi rossi, le vesti in disordine; il moderno viaggiatore scende, dopo 12 ore di corsa continua di un treno, fresco, roseo, sorridente



Diretto Alessandria-Piacenza in corsa (locomotiva tipo nuovo).

enza aver fatte speciali statistiche, io credo che fra tutti i giocattoli fabbricati per i ragazzi il maggior successo sia tocca-to ai minuscoli trenini.

Ancora ho vivo il ricordo di quando una mia zia portò da Roma una locomotiva a chiave e due vagoncini a giardiniera: veramente quello era un giocattolo perfezionato, ma anche se non fosse stato tale, il mio entusiasmo non sarebbe stato minore. Com'è la fine di i giocattoli quando non vanno in pezzi, il mio treno fu sequestrato dalla mamma, che vedeva compromessa la quiete della casa dalle pazze corse, con gli urti e conseguenti rotture, e dai terribili fischi che



Vagone intercomunicante.

In mezzo: Locomotive vecchio tipo.

il sottoscritto emetteva seguendo il convoglio. A parte però i ricordi fanciulle-schi, la preferenza per il treno è pienamente giustificata nei bimbi, poichè non vi è invenzione umana che più avvicini la materia merte al moto della vita.

Il passaggio di una locomotiva, e questo non solo per i ragazzi, fa provare la sensazione che non un congegno di ferri ella sia, ma un essere animato che respiri, fatichi ed anche sudi a trar dietro un numero si grande di carri.

Ai nostri giorni le costruzioni di mate-

una potenza sovrumana: e questa è tale, da permettere di mantenere una gran velocita per

lunghi percorsi. Senza dubbio una delle linee più ben servite in fatto di materiali in Italia è quella del percorso Torino-Roma-Napoli che misura circa 900 chilometri di lunghezza or bene, tale distanza viene percorsa dai nostri diretti in 17 ore. E queste potrebbero essere anche ridotte, quando si pensi che la velocità delle macchine è subordinata alle condizioni delle strade ed alla necessità di frequenti fermate. La perfezione delle locomotive corrisponde a quella raggiunta nella costruzione dei vagoni: voi tutti piccoli leitori,

e... riposato! Con questo però non voglic dire che i treni in Italia sian tutti celer

Vagone con letti del diretto Torino-Roma.

e trainati da modernissime marchine. Ma non andrà molto che il progresso sarà apparente su tutte le linee.





Treno merci con macchina da gran pesi

# MIMETISMO





Farfalle che somigliano ad api, vespe, calabroni, per difendersi da even-tuali aggressori.

A vete mai sentito parlare del mimetismo, di questo meraviglioso fra i meravigliosi e sorprendenti fenomeni de la natura? No? Ve ne dirò io al-

La natura come ogni buona è previdente mammina, pensando con amore alle sue crea-

ture, cerca di preservarle dai pericoli d'aintarle nella grande ed aspra lotper l'esistenza; dei molti mezzi di cui si serve, mirabilmente l'aiuta nel conseguimento questo suo benefico intento, quella singolare facoltà di cui godono e piante e animali d'adattarsi all'ambiente in cui vivono; all'ambiente che nella terribile lotta per la vita, fa come da padrino: stabilisce le condizioni e le modalità Bruco che sembra un'escre- della pagina sudel combattimento.

Ed il mimetismo appunto ad e assumono l'aspetto d'una una di quelle tali condizioni, foglia disseccata. poste come assolutamente necessarie alla vita d'alcuni animali, dal padrino ambiente, deve la sua ragion d'essere.

Come spiega la parola stessa (che deriva dal greco mimeo-

mai-imitare) il mimetismo è quella speciale proprietà per cui alcuni esseri possono imitare altri esseri, o cose addirittura,

come nelle rane, le quali contraendo delle cellule colorate dette cromatofori, che sono nella loro pelle, imitano la tinta del luogo in cui si trovano, per i vantaggi che possono ritrarne. Alcuni insetti, ad esempio, imitano altri, non solo per il colore ma anche per la forma, poichè quest'ultimi o per la speciale struttura del loro corpo o per le armi offen-sive di cui sono muniti, possono dirsi validamente protetti. E

di questo genere il mimetismo di alcune farfalle che imitano le vespe, le api, i calabroni, come si può rilevare dalla figura stampata nella prima colonnina a sinistra. Altri insetti son anco-

ra più sorpren-denti: imitano addirittura delle piante come bruco d'una farfalla che s'incorpora, quasi si può dire, con la pianta, mentre la Kallima paralecta e la Siderose strigosa, farfalle delle regioni tropicali, pogglandost quando sono in pericolo ad un rad'albero, metto con le ali rialzate nascondono vivacissimi colori periore delle ali

Il mimetismo sempre serve di difesa; ma può essere anche utile mezzo di offesa, come nell'Hymenopus hicornis, la cui lar-



Farfalle (Kallima paralecta) che rassomi-gliano a foglie morte.

va carnivora può agevolmente catturare dei piccoli insetti, poichè questi, ingannati dal suo aspetto di fiore, commettono l'imprudenza d'avvicinaria un po' troppo. R. de Nunno.

# Le distrazioni di Paola

a piccola Paola sta scrivendo una lettera alla mamma per il suo onomastico: tiene davanti un bel foglio di carta, pianco come la neve, sul quale ha già incominciato una frase



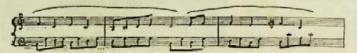
Ma l'attenzione di Paola è a un tratto disturbata dal ronzio di un moscone, entrato nella stanza a volare proprio al di



sopra del tavolino da scrivere. Paola depone la penna per acchiappare il moscone, e allunga le mani verso di lui. Ma il moscone non si lascia prendere. Paola, rassegnata, prosegue



la sua lettera. Ma di nuovo il borbottio del moscone la di-



aga. Questa volta Paola non può resistere alla tentazione di far prigioniero l'animale: si alza sulla seggiola, e aspetta



che il moscone sia a portata di mano: eccolo, li, a pochi centimetri; ancora un piccolo balzo ed è preso. Ma il mo-



scone sale di più, e Paola nello sforzo inciampa e fa cadere il calamaio. L'inchiostro fa una brutta macchia sul nitido



foglio di carta! Paola riprende melanconicamente la sua lettera, ormai deturpata da segnacci e da sgorbi.





iumadoro era orfana e viveva col nonno nella capanna del bosco. Il nonno era carbonaio ed essa lo ciutava nel raccattar fascine e nel far carbone. La bimba cresceva buona, amata dalle amiche e dalle vecchiette degli altri casolari, e bella bella come una regina.

Un giorno di primavera vide sui garo-fani della sua finestra una farfalla candida e la chiuse tra le dita.

Lasciami andare, per pietà !...

Piumadoro la lasciò andare.

— Grazie, bella bambina; come ti chiz.ni?

Piumadoro.

Io mi chiamo Pieride del Biancospino. Vado a disporre i mici bruchi in terra

ontana. Un giorno forse ti ricompenserò.

E la farfalla volò via.

Un altro giorno Piumadoro ghermi, a
mezzo il sentiero, un bel soffione niveo
trasportato dal vento, e già stava lacerandone la seta leggiera.

Lasciami andare, per pietà!....

Piumadoro lo lasciò andare.

Grazie, bella bambina. Come ti

 Piumadoro.
 Grazie, Piumadoro. Io mi chiamo
Achenio del Cardo. Vado a deporre i miei semi in terra lontana. Un giorno forse ti ricompenserò.

E il soffione volò via. Un altro giorno Piumadoro ghermi nel cuore d'una rosa uno scarabeo di smeraldo.

 Lasciami andare, per pietà!
Piumadoro lo lasciò andare.
Grazie, bella bambina. C Come ti chiami?

Piumadoro.

— Grazie, Piumadoro, Io mi chiamo Cetonia Dorati. Cerco le rose di terra lon-tana. Un giorno forse ti ricompenserò.

E la cetonia volò via.

Sui quattordici anni avvenne a Piumadoro una cosa strana. Perdeva di peso. Restava pur sempre la bella bimba bion-

da e fiorente, ma s'alleggeriva ogni gior-

Sulle prime non se ne dette pensiero. La divertiva anzi l'abbandonarsi dai rami degli alberi altissimi e scendere giù, lenta lenta lenta, come un foglio di carta. E

Non altri adoro — che Piumadoro... Oh! Piumadoro, bella bambina — sarai Regina...

che il nonno dovette appenderle alla gonna quattro grosse pietre perchè il vento non se la portasse via. Poi nemmeno le pietre bastarono più e il nonno dovette rinchiuderla in casa.

Piumadoro, povera bimba mia, qui tratta di un malefizio!

E il vecchio sospirava. E Piumadoro s'annoiava, così rinchiusa.

— Soffiami, nonno! E il vecchio, per divertirla, la soffiava in alto, per la strada. Piumadoro saliva e scendeva, lenta come una piuma.

Non altre adoro — che Piumadoro... Oh! Piumadoro, bella bambina — sarai Regina.

Soffiami, nonno!

E il vecchio soffiava forte e Piumadoro

Piumadoro sentiva, infatti, ripetere le parole da una voce dolce e lontanissima. E il vecchio soffiava e sospirava: — Piumadoro, povera bimba mia, qui

si tratta di un malefizio!..

Un mattino Piumadoro si svegliò più leggera e più annoiata del consueto.

Soffiami, nonno!

Ma il vecchietto non rispondeva.

- Soffiami, nonno!

Piumadoro s'avvicinò al letto del nonno. Il nonno era morto.

Piumadoro pianse.

Pianse tre giorni e tre notti. All'alba del quarto giorno volle chiamar gente.

Ma socchiuse appena l'uscio di casa che il vento se la ghermi, se la portò in alto, in alto, in alto, come una bolla di sa-

Piumadoro gettò un grido e chiuse gli

Osò riaprirli a poco a poco, e guardare in giù, attraverso la sua gran capigliatura disciolta. Volava ad un'altezza vertiginosa.

Sotto di lei passavano le campagne ver-di, i fiumi d'argento, le foreste cupe, le città, le torri, le abazie minuscole come giocattoli...

Piumadoro richiuse gli occhi per lo spavento, si avvolse, si adagio nei suoi ca-pelli immensi come nella coltre del suo letto e si lasciò trasportare.

Piumadoro, coraggio!

Aprl gli occhi. Erano la farfalla, la cetonia ed il sof-

- Il vento ci porta con te, Piumadoro. Ti seguiremo e ti aiuteremo nel tuo destino.

Piumadoro si senti rinascere

Grazie, amici

N m altre adoro che Piu-[madoro... Oh! Piumadoro, bella bambina — sarai Re-

- Chi è che mi canta all'orecchio, da tanto tempo?

— Lo saprai verso sera, Piumadoro, quando giungeremo dalla Fata dell'Adolescenza.

Piumadoro, la farfalla, la cetonia ed il soffione proseguirono il viaggio trasportati dal vento.

### IV.

Verso sera giunsero dalla Fata dell'Adolescenza. Entrarono per la finestra aperta.

La buona Fata li accolse benevolmen-te. Prese Piumadoro per mano, attraversarono stanze immense

e corridoi senza fine; poi la fata tolse da un cofano d'oro uno specchio rotondo.

 Guarda qui dentro.

Piumadoro guardò. Vide un giardino meraviglioso, palmizi e alberi tropicali e fiori mai più visti. E nel giardino un giovinetto vestito come un re e bello come



salive saliva leggera fino alle travi del soffitto.

Oh! Piumadoro, bella bambina — sarai Regina.

Piumadoro, che cosa canti?
 Non son io. E' una voce che canta

un sole. E quel giovinetto stava su di un l carro d'oro che cinquecento coppie di buoi trascinavano a fatica. E cantava.

Oh! Piumadoro, bella bambina — sarai Regina.

— Quegli che vedi è Piombofino, il Reuccio delle Isole Fortunate, ed è quegli che ti chianna da tanto tempo con la sua canzone. E' vittima d'una malia opposta alla tua. Cinquecento coppie di buoi lo trascinano a stento. Diventa sempre più peso. Il malefizio sarà rotto nell'istante che vi darete il primo bacio.

La visione disparve e la buona Fata diede a Piumadoro tre chicchi di grano.

- Prima di giungere alle Isole Fortunate i vento ti farà passare sopra tre castelli. In ogni castello ti apparirà una fata maligna che cercherà di attirarti con la minaccia o con la lusinga. Tu bascerai cadere ogni volta uno di questi chicchi.

Piumadoro ringraziò la Fata, uscì della finestra coi suoi compagni e ri-prese il viaggio, trasportata dal vento.

V.

Giunsero verso sera in vista del primo ca-stello. Sulle torri apparve la Fata Variopinta e fece un cenno con

le mani. Piumadoro si senti attrarre da una forza misteriosa e cominciò a discendere lentamente. Le purve distinguere nei giardini volti di persone conosciute e sorridenti : le compagne e le vecchiette del bosco natio, il nonno che la salutava.

THE PERSON NAMED OF THE PARTY O

Ma la cetonia le ricordò l'avvertimento della Fata dell'Adolescenza e Piumadoro lasciò cadere un chicco di grano. Le persone sorridenti si cangiarono su-

bitamente in demoni e in fattucchiere co-

ronate di serpi sibilanti. Piumadoro si risollevò in alto coi suoi compagni, e capi che quello era il castello della Menzogna e che il chicco gittato era il grano della Prudenza. Viaggiarono due altri giorni. Giunsero verso sera in vista del secondo castello.

Era un castello color di fiele, striato di sanguigno. Sulle torri la Fata Verde si agitava furibonda. Una turba di persone hivide accennava tra i merli e dai cortili,

minacciosamente.

Piumadoro cominciò a discendere, attratta dalla forza misteriosa. Terrorizzata lasciò cadere il secondo chicco. Appena il grano toccò terra il castello si fece d'oro, la Fata e gli ospiti apparvero benigni e sorridenti, salutanti Piumadoro con le ma-ni protese. Questa si risollevò e riprese il cammino trasportata dal vento; e capi che quello era il grano della Bontà.

Viaggia, viaggia... Giunsero due giorni dopo al terzo castello. Era un castello meraviglioso, fatto d'oro e di pietre pre-

La Fata Azzurra apparve sulle torri, ac-

cennando benevolmente verso Piumadoro.

Piumadoro si sentì attrarre dalla forza invisibile. Avvicinandosi a terra udiva un confuso clamore di risa, di canti, di musiche; distingueva nei giardini immensi gruppi di dame e di cavalieri scintillanti, intesi a banchetti, a balli, a giostre, a

Piumadoro, abbagliata, già stava quasi per scendere, ma la cetonia le ricordò l'am-monimento della Fata dell'Adolescenza ed ella lasciò cadere, a malincuore, il terzo chicco di grano. Appena questo toccò teril castello si cangiò in una spelonca, ra. la Fata Azzurra in una megera spaventosa e le dame e i ca-

valieri in poveri cenciosi e disperati che correvano piangendo tra sassi e roveti. Piumadoro, solle-vandosi di un balzo nell'aria, capì che quello era il castello dei Desideri e che il chicco gittato era il grano della Saggezza.

Prosegul la via, trasportata dal vento.

La Pieride, la Cetonia, ed il Soffione la seguivano fedeli, chiamando a raccolta tutti i compagni che incontravano per via. Così che Piumadoro ebbe ben presto un corteo di farfalle va-

gliante di cetonie e di smeraldo.

Viaggia viaggia viaggia, la terra fini e Piumadoro guardando in giù, vide una distesa azzurra ed infinita. Era il mare.

Il vento si calmava e Piumadoro scendeva talvolta fino a sfiorare con la chioma le spume candide. E gettava un grido. Ma le diecimila farfalle e le diecimila cetonie la risollevarono in alto, col fremito delle

loro piccole ali... Viaggiarono così sette giorni.

All'alba dell'ottavo giorno apparvero sull'orizzonte i minareti d'oro e gli alti palmizi delle Isole Fortunate.

Nella Reggia si era disperati.

Il Reuccio Piombofino aveva sfondato col suo peso la sala del Gran Consiglio

e stava immerso fino alla cintola nel pavi-mento a mosaico. Biondo, con gli occhi azzurri, tutto vestito di velluto rosso, Piombofino era bello come un dio, ma la malia faceva ogni giorno più perversa.

Ormai il peso del giovinetto era tale che tutti i buoi del Regno non bastavano a smuoverlo d'un dito. Medici, sortiere, chiromanti, negromanti, alchimisti erano stati chiamati inutilmente intorno all'erede incantato.

Non altre adoro — che Piumadoro. Oh! Piumadoro bella bambina — sarai Regina.

E Piombofino affondava sempre più, come un mortaio di bronzo nella sabbia del

Un mago aveva predetto che tutto era inutile, se l'aiuto non veniva dall'incro-ciarsi di certe stelle benigne.

La Regina correva ogni momento alla finestra e consultava a voce alta gli astro-

loghi delle torri.

— Mastro Simone! Che vedi, che vedi all'orizzonte?

Nulla, Maestà... La Flotta Cristia-nissima che torna di Terra Santa.

E Piombofino affondava sempre.

Natra Simona aba nella.

Mastro Simone, che vedi?... Nulla, maestà... Uno stormo d'aironi emigratori...

E Piombofino affondava sempre più.

Mastro Simone, che vedi?... Nulla, Maestà... Una galea veneziana carica d'avorio.

Il Re, la Regina, i ministri, le dame erano disperati. Piombofino emergeva ormai con la testa soltanto e affondando cantava:

O Piumadoro, bella bambina sarai Regina.

S'udì, ad un tratto, la voce di mastro Simone

- Maestà!... Una stella cometa all'orizzonte! Una stella che splende in pien meriggio!

Tutti accorsero alla finestra, ma prima ancora la gran vetrata di sfondo s'apri per incanto e Piumadoro apparve col suo seguito alla corte sbigottita.

I soffioni le avevano tessuta una veste di velo, le farfalle l'avevano colorata di gemme. Le diecimila cetonie, cambiate in diecimila paggetti vestiti di smeraldo, fe-cero ala alla giovinetta che entrò sorriden-

do, bella e maestosa come una dem Piombofino, ricevuto il primo bacio di Piombofino, ricevuto il primo bacio di lei, si riebbe come da un sogno, e balzò in piedi libero e sfatato, tra le grida di gioia della corte esultante.

Furono imbandite feste mai più viste. E otto giorni dopo Piumadoro la carbonaia sposava il Reuccio delle Isole Fortunate.

Guido Gozzano.

# UNO ZAR FABBRO-FERRAIO

Pietro I, zar di Russia, oltre ad essère un uomo di mente superiore, per cui si meritò il titolo di grande, fu anche un tipo assai originale.

originale.

Tra i più curiosi aneddoti della sva vita si racconta che, essendo andato un giorno a visitare una officina, volle fermarvisi per qualche tempo, per imparare il mestiere di fab-

che ten po, per imparare il mestiere di fab-bro-lerrato.

Durante questo periodo Pietro I lavorò 18 pud, cioè 720 libbre di terro, ed appena tor-nato a Mosca si recò a trovare il proprietario dell'officiua, il signor Werner Müller, al qua-le chiese quanto era solito pagare gli operal.

— Tre copechi, ovvero un altino per pud — rispose il Müller.

— Bene — soggiunse lo zar — io ho lavorato 13 pud, perciò ho guadagnato 18 altini.

Il Müller prese subito 18 zecchini e li porse a Pietro I, dicendo che tanto si conveniva ad un operaio come sua maestà.

— No — replicò tosto lo zar alquanto corrucciato — riprendi i tuoi zecchini; io non ho lavorato niente di più e niente di meglio di un altro: dammi ciò che mi spetta, cioè 18 altini, coi quali compererò le scarpe, di cui ho bisogno.

In così dire Pietro I mostrò al suo inter-

In così dire Pietro I mostrò al suo interln così dire Pietro I mostrò al suo inter-locutore le scarpe che aveva ai piedi, le quali erano in realtà sdructte e mal ridotte, indi ricevuti i 18 altini corse subito a comperarne un paio di tuove, e si compiazque di quelle scarpe che erano frutto dei suoi sudori, per-chè comperate coi denari guadagnati lavo-rando alla fucina.



sorellina di Giorgio è ammalata; ha la febbre e se ne sta quieta quieta con la testa abbandonata sul guanciale e gli occhi chiusi; ma non dor-me, perchè, quando Giorgio in punta di piedi le si è avvicinato, ha aperto gli occhi per vedere chi era e ha mosso una manina. Se fosse stata bene si sarebbe alzata su, tutta ridente, a dargli il buon giorno; deve soffrire molto, povera sorelli-na! E poi è anche un po' noiosa; biso-gna camminare sulla punta dei piedi, par-lare sottovece, nen fare nessun rumore; e a Giorgio proprio ora vengono in mente certi giuochi nuovi così divertenti! La mamma è molto impensierita; è vero che il dottore ha detto che dopo una bella purga passerà tutto; ma chi lo sa? Ecco: la mamma versa in un bicchiere l'olio di ricino e lo mescola con un po' di alcher-mes perche non si senta troppo il gusto cattivo. Giorgio segue con attenzione quei preparativi. — Se almeno lo prendesse volentieri! — sospira la mamma. Ma sembra che non abbia questa speranza, perchè è seria e poi ha dato da tenere a Giorgio un involto e Giorgio, allargando un poco la carta velina, vi ha visto dentro il capino biondo di una bambola. Egli entra, dietro alla mamma, nella camera della sorella. La mamma mescola col cucchiaio nel bicchiere e il tintinnio del metallo contro il vetro fa aprire gli occhi al-la bimba; ah! che visetto acerbo che non promette niente di buono! La mamma posa il bicchiere sul comodino, la alza a sedere e le mette il guanciale ritto dietro al-la schiena. — Sentirai che buona cosina ti dò ora per farti guarire! Sì, il colore è abbastanza bello; ma se

Si, il colore è abbastanza bello; ma se fa guarire deve essere una medicina, e le medicine sono tutte cattive; dunque niente, Maria non la berrà mai! Ed ecco che stende subito di braccio per allontanare il bicchiere che la mamma le ha avvicinato.

— No! no! — Ma perchè? è buona, sai! assaggiane un po' così, col cuechiaino. — No, no. — La bimba si rovescia sul guanciale, minaccia di mettersi a piangere. — Guarda che cosa ti dò se prendi bene la medicina! — E la mamma leva la bambola dalle mani di Giorgio e l'alza su, bionda e sorridente. Maria guarda, seria; poi tende fina manina. Che si persuada? Ohimè! la mamma le ricorda che quella bambola è soltanto per le bambine

che hanno preso la medicina senza fare smorfie, ed ecco guastato tutto; Mariuccia si butta giù indispettita; tanto peggio per la bambola, lei non prenderà proprio nul-la! Ah! che sorellina cattiva! Giorgio vorrebbe fare la voce grossa, ma non ci rie-sce. Peccato che il babbo non sia in casa! Bisogna almeno chiamare la Rosa in aiuto. La Rosa viene, rimette su la bimba, le tiene ferme le braccia; la manima con una mano le regge la testina, con l'al-tra le avvicina il cucchiaio alle labbra. Maria stringe i denti, si agita tutta, cerca di svincolarsi, manda certi strilli così acuti che forano le orecchie; la mamma corag-giosamente le ficca il cucchinio tra i den-tini... E' andato? Pare di si! Da brava, sorellina, inghiotti! Ah! che cosa fa in-vece questa sorellina poco pulita? Ecco, ec-co! Sul lenzuolo, sulla comizia i seco, deco! Sul lenzuolo, sulla camicia ci sono del-le chiazze gialle che si allargano sempre più! Una gocciolina è schizzata fino sul-la mano di Giorgio. Bisogna ricominciare. molto difficile tenerla ferma. La mamma ha riempito di nuovo il cucchiaio, ma la bimba riesce a liberare una mano e giù, un gran colpo; poi trattiene un momento i singhiozzi per dare un'occhiata di com-piacenza all'olio che cola sul guanciale.

— Ho capito — dice la mamma, se-veria — Chiamerò il dottore; sa lui co-

- Ho capito — dice la mamma, severa. — Chiamerò il dottore; sa lui come si fa a dare la medicina ai bambini cattivi! Anche la bambola ti guarda con certi occhi...



La mamma sospira, posa il bicchiere e il cucchiaio sul comodino.
Povera mamma! E' proprio molto addolorata e Giorgio patisce per lei; se gli riuscisse di persuadere la sorellina! La Rosa
va a prendere un lenzuolo e una federa
puliti, la mamma esce con lei... sarebbe
il momento buono! Giorgio si avvicina
al letto, dice a Maria tutte le parole
più gentili che può trovare; ma la piccina singhiozza sempre, senza badargli,
C'è da perdere la pazienza! Non capisce dunque che se non prende la medicina non può guarire? E' vero che ancora
è molto piccola... e poi un po' di ragione
ce l'ha: l'olio non è buono, certo. Giorgio l'ha preso anche lui, una volta, tanto,
tanto tempo fa, e solo a pensarci sente una
certa uggiolina... Sarebbe una bella cosa
poterne fare a meno! Ma l'ha ordinato
il dottore. Dio, se la sorellina morisse
perchè non vuol prendere la medicina!
Bisogna fargliela bere, e presto, altrimenti
la mamma ritorna e non si può più farle
una sorpresa. È poi è anche un poco suo
dovere : è il fratello maggiore, e gli hanno
detto tante volte che deve aiutare il babbo
e la mamma a far crescere buona la sorellina! Ma come, come si fa? E' una
storia ben noiosa questa di essere il più

grande! Se almeno poi ci fossero dei vantaggi!... Invece, niente. Se dànno a lui qualche cosa di speciale, subito la sorellina:

— Ante a me! Ante... — Ah! che bella idea! Presto! Ma ne avrà il coraggio?... Giorgio si avvicina al comodino. — Dunque proprio non la vuoi, eh, Maria? Allora la bevo tutta io, è tanto buona! — La bimba volta la testa, guarda con diffidenza attraverso le ciglia ancora umide di pianto: pare che dica: — Lo so che fai approgrande! Se almeno poi ci fossero dei vantag. to; pare che dica: — Lo so che fai appo-sta, non ci credo, sai? — Giorgio accosta il bicchiere alle labbra, lo allontana, lo accosta di nuovo; con un rapido movimen. to si stringe fra due dita il nasino tanto da farsi male, beve un sorso, poi un altro, beve davvero! — E' mia! — strilla la sorrellina e tende le braccia, e si impadronisce del bicchiere, lanciando a Giorgio sguardi corrucciati, poi se lo porta alle labbra. Giorgio ha compiuto la sua missione, ma ha un visetto che fa pietà ed ora che la sorellina non lo vede si sfoga a fare boc-cacce di disgusto. Entra la mamma e quasi non crede al miracolo. — Ma brava la mia piccina! — Le regge il bicchiere, l'aiu-ta a bere fino in fondo. La bimba si butta giù, vinta; la mamma le posa vicino la bella bambola ed ella stende un braccio, se la stringe contro il petto e chiude gli occhi: deve avere molto sonno. Sorridente, leggiera, la mamma va alla finestra a chiudere le imposte ; com'è contenta ! Giorgio dovrebbe esserne ben soddisfatto! In-vece.... povero Giorgio! C'è stato un momento in cui ha proprio creduto che dovesse accadere qualche cosa di terribile nel suo stomachino... Ora è passato, ma non del tutto. E poi avrebbe piacere che la mamma gli dicesse qualche cosa : in fondo il merito è tatto suo!

Una vocina dolente si leva nel silenzio della cameretta: — Anche con tutto il tuo alchèrmes, sai, mamma, l'olio è sempre cattivo!

La manuna si volta, sorpresa, vede quel visetto sconvolto, domanda inquieta: — Ma come? Ne hai bevuto anche tu? — Giorgio ha le lacrime agli occhi, ma si fa forza e le spiega tutto.

le spiega tutto.

Ah! il bravo Giorgio! La mamma se lo stringe tra le braccia, lo accarezza, lo porta a prendere qualche buona cosina perchè dimentichi il gusto cattivo, e riesce finalmente a farlo sorridere quando gli dice, tutta convinta, che, con un fratello maggiore come lui, ella può stare tranquilla: Maria diventerà certo una brava bambina!

Tea Cancelli.





I. Era tempo! Fortunello col cugino e col fratello

al piroscafo è infin giunto senza inciampo o disappunto.



2. Il cugin fa riverenza a una vecchia conoscenza.

Fortunello incerto resta con la sedia a sdraio in testa.



3. Cerca dove può lasciarla, e a ogni cenno ripigliarla;

ma disgrazia vuol percuota il signore sulla gota.



4. Questi, d'indole bollente, divien subito furente

e in un lampo Fortunello va a cadere sul fratello



5. Il cugino che protesta della guardia arriva in testa

da un solenne calcio spinto di quell'uom dall'ira vinto



 E i caduti, dopo il crollo, sono stretti per il collo

e condotti difilato dal signore delegato.



I. "-Nonno, attenti! E ben che s'apra da quest'albero la gara! "

E staffilano la capra che alla corsa si prepara.



3. E sta fermo, e poi si volta e scodinzola, e lo lecca.

Ahi, che il far di quella stolta bestia molto al vecchio secca!



5. Farà correre all'indietro la vettura e andra più spiccia!.

Ecco il can si slancia dietro ad un capo di salsiccia



2. Meo, già pronto: "-Avanti!,, grida, ma il cagnaccio ch'egli guida par l'invito suo non senta.



4. Hanno già molto vantaggio i nipoti... Ma non monta!

Per far fare al cane il viaggio, la ricetta è bell'e pronta.



6. Meo sorpassa in un minuto i nipoti e la capretta;

grida: "- Cari, vi saluto; questo cane è una saetta.



egli uitimi anni è stato ritenuto, oltre che istruttivo, un prezioso aiuto dell'educazione dei fanciulli, il tener degli aniniali nelle scuole. Astraendo dall'occasione che essi hanno di studiar i costumi e le particolarità delle bestie, queste si rendono anche per diverse ragioni utidi. La regolare sorveglianza da esse richiesta ha un'influenza considere vole nel formare l'abito di osservazione negli scolari delle città, i quali non possono, come i loro più fortunati compagni delle campagne, scorrazzar pel campi e assistere alle sgambettate dei conigli dalle loro tane, alle costruzioni dei nidi degli uccelli, o al cibo delle nidiate. E bene quindi che delle bestie, allevate in appositi locali adiacenti ai cortili o al giardini delle scuole, concorrano a dare ai bambini un'idea della vita animale.

Non è gran tempo che fu tenuta una piecola esposizione di piecoli animali allevati dagli scolari in una città d'Inghil-terra. Schiere di signorine andarono a visitarla, e furono grida d'ammirazione: « Che bel sorcetto! Che caro porcellino d'India! » E altre esclamazioni dello stesso genere. E i ragazzi di altre scuole, condotti dai loro maestri, si divertirono un mondo. Un bambino stette a lungo in contemplazione di due sorci. « Questi topi non sono cattivi! » egli disse. Poco prima era stata gettata innanzi alle bestiole una piccola mela; ma, siccome erano già sazie, non la toccarono. Il bambino vide il frutto: "Guardate mò, incantato — quel sorcio ha fatto un uovo! » A questa ignoranza della vita di molte creature inferiori si possono attr



Una visita alle cassette del topi.

buire spesso le crudeltà delle quali motti piccini si rendone responsabili.

L'orrore con cui la maggioranza delle persone guarda i serpenti è dovuto in massima parte alla loro ignoranza di questi rettili. Delle molte varietà che esisiono in Europa, solo la vipera è velenosa. Accadde all'esposizione degli scolari un incidente divertente. Un piccolo espositore s'accorse che il suo serpe era riuscito a scappare. S'alzò un grido d'allarme; e quando se ne seppe la causa, gli spettatori sgombrarono in un batter d'occhio dalle vicinanze della gabbia. Per qualche tempo le ricerche furono vane. Il piccolo espositore disse che il suo serpe forse si era rifugiato presso il calorifero.



Un nastro che è un serpe.

Era, accanto al calorifero, seduta una vecchia signora. Un urlo di terrore segui

Il topo che volle scappare

ell'astuzia dei topi è ottima prova il sistema usato da uno di questi animaletti per uscire da un vaso di cristallo dove era stato rinchiuso. Perche era tenuto prigioniero? Questo fa che faceva da coperchio al vaso. Nes-non importa sapere: il necessario è av- suno sospettò quello che stava per avve-

vertire che l'apertura del vaso era chiusa con un pezzo di stoffa tennto stretto da una cordicel-Per migliorare le condizioni di prigionia del topolino, l'interno del vaso era stato riempito di fuscelli di ogni genere. Di questo materiale il carcerato avrebbe dovuto servirsi per nettere insieme una specie di nido. Ma un giorno ecco che il topo arrampicandosi sopra il groviglio dei fuscelli riesce a prendere con la bocca una delle estre-mità del filo di spago che stringeva la stoffa intorno al cristallo eche per caso era penetrato

nell'interno del vaso. Il topo non potè riuscire nel suo intento perchè fu subito scoperto, e il filo di spago fu ritirato dal vaso. Allora il prigioniero sembro calmarsi, anzi rassegnarsi al suo destino, e invece stava pensando a un nuovo e più serio tentativo di evasione. Quelli che lo tenevano chiuso, si accorsero che la be- to bramata libertà.

a quell'annuncio, e la donna mostrò una agilità più che sorprendente per la sua ctà nel trovare un rifugio altrove,

Naturalmente, nelle scuole dove si allevano bestie, i maestri hanno cura di vigilare ch'esse siano regolarmente custodite e nutrite. Alcuni ragazzi mostrano una viva predilezione per i loro amici a quattro zampe o a due, ma poi, qual-che volta dimenticano di dar loro da mangiare o di pulire le gabbie. Il maestro fa una visita quotidiana in tutti i luoghi, alle conigliere, alle piccionaie, al le gabbie, alle casse e cassette, e fa no

nota sul registro accan-to al nome del proprietario che trascurt i suoi doveri di allevatore, che si mostri in qualunque maniera negligente.

Fra gli animali pennuti, i colombi,



Un serpente che lascia fare.

le tortore e i canarini sono i principali favoriti degli scolari. Nella sua scuola, un piccino ha scelto di allevare una gallina comune. La gailina di quello sco-laretto, per le attenzioni delicate del padrone, è diventata notevolmente socievole e intelligente. Lo segue intorno intorno per il cortile, gli sale sulle ginocchia e si fa accarezzare come un gatto. Una cariosa caratteristica di quella gallina è la sua gioia nel guardar le figure colorate. E il ragazzo le porta libri e giornali, che la bestia saluta pigolando e chiocciando.

stiola si era data con entusiasmo alla costruzione di una specie di capannuccia trasportando e riunendo con cura i fuscelli dispersi nel vaso. Alcuni fuscelli, i più lunghi e più resistenti, uscivano dalla costruzione per parecchi centimetri, tanto che qualcuno toccava quasi la stof-



I'rimi tentativi per

I preparativi per la fuga.

Come avvenne

nire. Ma alcuni giorni dopo, una mattina la stoffa fu trovata bucata e il carcere vuoto. Il topolino, fingendo di costruirsi un nido aveva disposto i fuscelli in modo da formare una specie di impalcatura suila quale era poi salito per bucare il coperchio e riconquistare la tan-



Riassunto della parte pubblicata: Nei precedenti capitoli, Roberto, Antea, Giopiù piccino, sono condotti dai genitori in villeggiatura in una bella casetta di campagna. I fanciulti si divertono un mondo facendo delle escursioni nelle vicinanze. Un giorno che sono andali presso una cava di pietre, fer trastullarsi con le zappette e le vanghe, veg-gono nella buca scavata dai

gono nella luca scavata dat loro strumenti saltare una strana creatura col corpo coperto di peli e gli occhi a telescopio. Meravigliati, cominciano a interrogarlo. La strana creatura è uno Zameda, e poò appagare ogni desiderio. I ragazzi desiderano di esser belli come il sole, e lo Zameda dona loro una beltezza radiosa. E un inconveniente, perchè la sua distributa desiderano di conveniente, perchè la sua consendati non conveniente desiderano di contra della contra della consendati non conveniente. loro domestica Marta non riconoscendoli, non

lezza radiosa. E' un inconveniente, perchè la loro domestica Marta non riconoscendoti, non vuole farli entrare in casa. Stanchi s'addormentano all'aperto. Soltanto quando la loro bettezza è sparita possono rientrare in casa. Il giorno dopo chieggono allo Zameda dell'oro a mucchi. Sono esatuditi. La cava è subito piena di monete coniate. Essi s'affrettano a riempirsene le tasche. Cercano di spendere il denaro in paese; ma nessuno lo vuole. Vogliono comprare un cavallo, ma il padrone della scuderia chiana una gnardia. Li incontra Marta mentre sono condotti dal delegato. Nell'ugicio del delegato accade una scena: i ragazzi pensano di riandare dallo Zameda. Per distrazione Roberto desidera di non avere il fastidio dell'Agnello e dice: "Come vorrei che qualcuno se lo pigliasse!, Detto fatto, tutti desideranoil piccino. Una signora lo rapiice, due domestici si prendono a pugni per averlo, e a stento i fratelli lo trafugano. Una compagnia di zingari vuol ti attenere l' Agnello, ma fortunatamente al tramonto nessuno lo vvole più. Qualche giorno dopo, i ragazzi chieggono allo Zameda il dono delle ali, Sono subito accontentat: ed eccoli volare al disopra di prati, campi, boschi e paesi. Poi sentono fame. Arrivano in una chiesa. Da una finestra della casa del parroco scorgono delle vivande. Avendo le ali, si credono fuor della legge e s'impadroniscono dei cibi e d'un sifone d'acqua di seltz, lasciando un biglietto di scusa e tre tire, come rivalsa. Dopo aver mangiato sul campanile della chiesa s'addormentano, e al tramonto rimargono senz'ali. Al risveglio strillano e piangono per paura, e sono sorpresi dal parroco e da altri sul campanile. Dopo una buona paternale, i ragazzi sono ricondutti a casa sani e salvi. Il giorno dopo essi chieggono di vivere in un antico castello. Roberto è preso dagli assedianti.

CAPITOLO XII.

Il castello incantato.

E subito, infatti, Roberto fu trascinato per l'orecchio alla presenza del capo. Il comandante degli assedianti, la più

meravigliosa persona che Roberto aves-se mai visto, poichè rassomigliava per-fettamente alle illustrazioni che il ragazzo aveva così spesso ammirate nei romanzi storici, portava corazza, elmetto, piume, pennacchio, scudo, lancia, spada e stava a cavallo. Però, la sua corazza e le sue armi erano tutte di differenti età.

Lo scudo era del tredicesimo lo, mentre la spada era di quelle che si usavano durante la guerra d'Inghilterra. La corazza era del tempo di Carlo I, e l'elmo era stato portato certamente al-l'epoca della seconda Crociata. Gli stemmi dello scudo erano incisi molto in grande, e rappresentavano tre leoni rossi che correvano in campo azzurro. Le tende erano dell'ultimo modello approvato dal Mi-nistero della Guerra, e tutto l'accampa-mento e l'esercito e il comandante avevano un aspetto alquanto disordinato. Ma no un aspetto alquanto disordinato. Ma Roberto era rimasto muto per l'amminazione, e, del resto, tutto gli sembrava meraviglioso, perchè egli conosceva di acaldica e di archeologia quel poco che sanno gli artisti che disegnano le vignette per i romanzi storici. La scena si presentiva veramente « come una vignetta » e Roberta di constitucione di comprissione di contratta de Roberta del constitucione di contratta de Roberta del contratta di contratta de Roberta del contratta de Roberta del contratta de Roberta del contratta de Roberta del contratta del contratta de Roberta del contratta del contratta de Roberta del contratta d berto era così pieno di ammirazione che si sentì più coraggioso che mai.

- disse il permetteva di veder bene... » - Appropinquati, fanciullo

maestoso comandante, dopo che l'uomo dall'elmo molto largo, gli ebbe dette alcu-

parole sotto-

... si tolse l'elmetto che non gli

non fu troppo esaudito — mormo-rò uno degli armigeri, osservand-bene Roberto, il quale continuò i suo discorso fingendo di non avere inteso, benchè l'osservazione gl voce.
Poi egli si tolse
l'elmetto che non
gli permetteva di veder bene, e apsembrasse poco gentile. - Poi des parve il suo simpatico viso e la sua meravigliosa capigliatura. Non ti assalga la téma

gli disse. - Non ti sarà torto un ca pello.

Roberto fu contento di questa parole. Parla senza tremare - disse gentilmente il capo. -Di dove capitasti qui e con quale intento?

- Con quale ... ? - fece Roberts.

 Che cosa sei venuto a fare?... Per quale ragione sei capitato in mezzo a questi rozzi uomini d'arme? Fovero fanciullo! Son sicuro che tua madre sarà ir pensiero per te...

Non credo - disse Roberto chè mia madre non sa che io sono uscito

A questo punto il capo si mise a gri-dare, precisamente come un personaggio simile avrebbe fatto in un racconto anti-

- Parla la verità senza paura, caro ra gazzo; non hai nulla a temere da Vul-frico di Talbò.

Roberto, senza saperne il percitè, pen-sò che il magnifico capo dell'esercito assediante avrebbe potuto comprendere la storia veritiera dei desideri e dello Zameda meglio di Marta, o degli zingari, o dell guardia di polizia, o del parreco del gior no preceden

L'unica difficoltà era che egli non riu sciva mai a ricordarsi abbastanza cer: magnifici vocaboli, usando i quali avrelbe potuto parlare proprio come parla u fanciullo nei vecchi racconti.

Ad ogni modo, egli cominciò coraggio samente con una frase che aveva appresin un libro molto conosciuto.

Egli disse:

In grazia della tua cortesia, nobil Sire, i fatti andarono in questo modo. Vo glio però sperare cue non avrete molt fretta, perchè il racconto è brevissimo. I babbo e la mamma erano fuori e allor andammo a trastullarci nella cava del-l'argilla e là trovammo uno Zameda.

- Uno Zameda? — domandò il re.
- Si, una specie di... personaggio fatato, oppure stregone, proprio così, unstregone. Egli ci permise di avere un desiderio al giorno, e noi la prima volt.

chiedemmo di essere belli...

— A quanto pare il tuo desiderio

derammo il danaro, l'oro, capite, ma dopo averlo avuto, non ci riuscì di spenderlo. E infine ieri avemmo il desiderio delle ali, e

ci furono date; ma poco fu il giovamento...

— Il tuo parlare è strano e bizzarro —
disse Vulfrico di Talbò. — Ripeti le tue parole. Pochissimo fu?...

Il giovamento; poco potenimo servircene, e dopo ci capitò un terribile caso.

Che cosa mai? Un brutto caso.

Vuol dire forse che vi condussero in prigione? E allora ti compiango per le catene che portasti — disse il capo con

gentile cortesia.

- Io non sono stato in prigione. Ci sono capitate parecchie e immeritate disgrazie — spiegò Roberto — ed oggi ci era stato proibito di uscire. Io abito in quel posto — e indicava il castello. — Gli altri son rimasti là dentro, perchè non hanno avuto il permesso di uscire. E tutto questo e successo per colpa di quello Zameda! Mi auguro di non incontrarlo più...

— Era un incantatore di forza?

— Oh, certamente. Un incantatore di

forza e di valore...

E tu forse credi che siano gli incandare in collera, a dar forza alla parte assediante? — disse il valoroso condottiero.

— Ma devi sapere che Vulfrico di Talbò non ha bisogno dell'aiuto de-

gli incantatori per guidare i suoi soldati alla vittoria!

- Lo credo benissimo disse Roberto cortesemente.

Voi non ne avete bisogno, ne sono convinto. La colpa è in parte sua, ed an-che noi siamo degni di biasimo. Voi non potreste aver fatto niente, se non era per noi

Che cosa dici, insolente? — disse Vulfrico altezzosamente. — Tu parli oscuramente e cominci a dimenticare la cortesia. Spiegami

il tuo enigma..

Oh disse Roberto, tutto d'un fiato - naturalmente non lo sapete, ma voi non siete degli uomini naturali. Esistete solamente perchè i miei fratelli sono stati tanto idioti da desiderare un castello assediato, e quando il sole tra-monterà, scomparirete e tutto andrà bene.

Il capitano e i guerrieri si scambiarono degli sguardi, non più di pietà ma di sdeggo, quando l'uomo dagli stivali più

alti disse:

Bisogna stare in guardia, mio nobi-le signore. Il birichino finge di essere paz-zo per sfuggirci dalle mani. Non sarebbe

meglio legarlo?

Io non sono più pazzo di voi - disse disperatamente Roberto — solamente sono stato un idiota a pensare che voi avreste potuto comprendermi. Lasciatemi andare. Io non ho niente da fare con voi. — Dove? — domandò il capo il quale

aveva mostrato di credere a tutto il racconto degl'incantesimi, meno che alla par-te che lo riguardava. — Dove vuoi andare?

- A casa, naturalmente. - Roberto indicava il castello.

- Per portare notizie di soccorsi? No! - Va bene, allora - disse Roberto colpito da un'idea improvvisa lasciatemi

andare in un posto qualsiasi.

E frugava intanto nel suo cervello per cercarvi delle frasi imparate nei vecchi

facendo violenza ad uno che non gli ha fatto alcun male.

Questo per me! - disse Vulfrico. Però tu hai ragione — aggiunse. — Vatte-ne dove vuoi, ti lascio libero. Vulfrico di Talbò non fa guerra con i ragazzi. Gioac-

chino ti accompagnerà,

— Benissimo — disse Roberto con soddisfazione. — Gioacchino si divertirà. Andiamo, Gioacchino; Vulfrico, io ti saluto.

Egli salutò come fanno i nostri militari, e si avviò correndo verso la sabbia di argil-la facilmente seguito dalle lunghe gambe di Gioacchino. Gli fu facile trovare lo Zameda. Roberto lo scavò, lo svegliò e lo scongiurò di esaudire ancora un suo desiderio.

 Già ce ne sono stati due oggi — egli brontolò, — e ti assicuro che c'è voluto un bel lavoro. - Oh, accontentami, accontentami! -

« - Oh, accontentami, accontentami! - disse Roberto ... »

disse Roberto, mentre Gioacchino guardava con espressione di terrore alla strana bestia che parlava, e che lo guardava coi suoi occhi simili a quelli delle lumache.

— Sia pure. Di che si tratta? — fece lo

Zameda, ancora mezzo addormentato.

— Desidero di raggiungere i miei fra-

disse Roberto. E lo Zameda incominciò a gonfiarsi. Roberto non pensava certo a desiderare una volta ancora il castello e l'assedio. Sapeva che erano cose sorte per virtù del desiderio, ma le spade e i pugnali, le picche e le lame sembravano troppo simili alla

realtà, per poterle desiderare ancora. Roberto rimase svenuto per un istante. Quando aprì gli occhi i suoi fratelli gli erano intorno.

- Non ti abbiamo sentito venire - gli dissero. — Che bella idea è stata la tua di far esaudire il nostro desiderio!

Eravamo sicuri che così ti saresti comportato.

- Sarebbe stato meglio avvertirci. Mettiamo il caso che avessimo desiderato qualche stupida cosa....

— Stupida? — disse Roberto, molto di malumore. — Non capisco che cosa di più stupido avreste potuto desiderare! Vi assicuro che mi avete messo in un brutto impiecio...

E raccontò ai fratelli l'accaduto, ed essi — Vulfrico di Talbò — egli disse lea-tamente — non può colpirsi di vergogna gli avevano fatto certo un bel regalo. Ma

poi ledarono talmente il suo coraggio e la sua astuzia che egli subito dimenticò il suo sdegno, si senti più coraggioso che mai, ed accettò di essere nominato comandante delle forze assediate.

Non abbiamo ancora preparato niendisse Antea — poichè aspettawa-

Avevamo intenzione di lanciare dei colpi, attraverso le feritoie, agli assedianti, servendoci dell'arco e delle frecce che ti regalò lo zio; ma adesso avrai tu l'onore del

primo colpo.

- Nemmeno per sogno - disse Roberto con aria di prudenza — voi non avete una idea della situazione. VI sono fuori frecce ed archi veri, una lunga distesa di spade e di picche e di pugnali : una gran quantità di queste brutte cose. Non si tratta di vignette o di allucinazioni o di cose simili. Quella gente può farci veramente del male ed anche ucciderci. Non c'è da me-ravigliarsi. Ho l'orecchio ancora indolenzito! Statemi a sentire: avete esplorato il castello? Secondo me, è meglio l'asciare in pace gli assedianti quanto più a lungo è possibile. Ho sentito dire da Gioacchino che essi non verranno all'assalto prima del tramonto; e noi intanto potremo preparar-ci per l'attacco. Nel castello vi seno sol-dati per la difesa?

Non sappiamo — rispose Cirillo. — Le cose andarono così : non appena desiderammo di trovarci in un castello assediato, ogni cosa andò sottosopra, e quando poi ritornò la calma, noi guardammo dalle finestre e scorgemmo l'accampamen-to e la tua persona, e così restammo a guardare. Non è una bella stanza questa?

La stanza era veramente bella. Era larga, con le pa-reti fatte di pietre di cinque piedi di spessore, e il soffitto di grosse travi. Una porta bassa in un angolo,

accesso ad una distesa di scale, I ragazzi discesero per quelle scale, e si trovarono sotto un grande portone ad archi, la cui enorme porta era chiusa e sbarrata.

All'estremità della torretta rotonda dove svoltava la scalinata, vi era una finestra in una stanzuccia, un po' più larga delle altre finestre. Guardando da quel punto i ragazzi videro che il ponte levatoio era in alto e la saracinesca in basso. Il fossato poi era molto largo e profondo. Di fronte alla grande porta che dava sul fossato vi era un'altra grande porta con una porticina nel mezzo. I gazzi vi passarono e si trovarono in un cortile lastricato di grosse pietre che aveva all'ingiro le grigie mura del castello. Quasi nel mezzo del cortile c'era Marta che agitava le mani in aria. La cuoca stava ricurva e muoveva le mani, pure in una bizzarra maniera. Ma la cosa più strana e più impressionante era che l'Agnello se ne stava seduto nel vuoto, a circa tre piedi da terra, e rideva contentissimo.

I ragazzi gli corsero incontro; ma pro-prio nel momento in cui Antea tendeva le braccia per prenderlo, Marta disse in

tono contrariato:

Lasciatelo stare, signorina, quando egli sta buono, io posso lavorare. Ma cosa sta facendo il piccino? -

chiese Antea.

— Che cosa? Mentre egli se ne sta tran-

quillamente sulla sua sedia alta, a me riesce possibile stirare. Andate via, se no faccio volare i miei ferri scottanti. E. Nesbit. (Continua)

# LA PALESTRA DEI LETTORI

## AVVERTENZE

Non si accettano, per questa rubrica, che lavori scritti o disegnati su cartolina postale o cartoncino delle stesse dimensioni. Si fa un'eccezione per i biglietti postali; ma i manoscritti e i disegni mandati in busta chiusa sono sempre cestinati.

Le cartoline o i cartoncini debbono essere usati da una sola parte e firmati sotto lo scritto. Se in una cartolina si mandan più lavori, la firma e l'indirizzo dell'autore debbono essere ripetuti sotto ciascun lavoro.

I lavori pubblicati nella "Palestra", sono compensati agli autori con una cartolina vaglia di Lire Cinque. Le cartoline debbono avere questo preciso indirizzo:

Palestra, Casella Postale 913, Milano

Il professore aveva parlato della definizione : come in essa si distingua un genere prossimo ed una differenza specifica. Portava degli esempi : le belve sono animali feroci, — animali



Che fortunal non s'è rotto che in tre pezzi!!

— Come una disgraz a tu la

Sì, perchè ho da racco-

— genere prossi-mo, ossia qualità che classifica le belve insieme con altri viventi, - feroci - differenza specifica, ossia qualità propria che le differenzia dagli altri animali. Dio è un essesoprannaturale.

male ragionevole e così via. Un paio di giorni dopo il profes-

L'uomo è un ani-

sore entra in scuola furente contro Cattivelli, il quale, questa volta, aveva commosso una birichinata che aveva sorpassato tutte le precedenti.

Il professore, fuori di sè, lo investe con una terribile paternale, alla quale pone fine con queste parole :

Cattivelli, devo proprio dirglielo, lei

è un animale! Tranquillamente, Cattivelli dal suo

banco Genere prossimo! — esclama; poi si mette a sedere.

Non l'ho più riveduto a scuola.

In una prima elementare, nei primi giorni dell'anno scolastico.

Entra un ispettore, mentre la maestra sta facendo una lezione sugli animali. Egli la invita gentil-



- Cosa fai con quella lente in mane?

Faccio divental grande la pela che mi ha legalato la zia.

mente a continuare

Dunque bambini, noi stavamo discorrendo degli animali. Senanimali. Sen-tiamo chi di voi mi sa nominare un animale?

Silenzio ge-

nerale. La maestra, con tono incoraggiante:

Da bravi, bambini, un bel premio chi mi sa rispondere. Ne vedete tanti, di animali, per la strada, fors'anche a casa vostra...

Il più piccino di tutti alza il dito. Tu, Carlino? Bravo! Sentiamo! Carlino, con un certo orgoglio:

Un verme!

- Bravo, Carlino, siedi pure, hai ri-posto bene. Ora sentiremo un altro bam-

bino che mi dica il nome di un altro animale....

La scolaresca, nonostante il tono incoraggiante della maestra, rimane muta. Allora Carlino alza nuovamente il dito, tut-

to raggiante.

— Ma bravo, Carlino! sempre tu vuoi rispondere stamattina, di' pure.

Un altro verme!

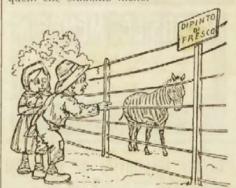
A questo punto la maestra crede opportuno cambiare l'argomento della lezione.



- Ed to che credevo di essere l'unico in fattoria l

Un papà a suo figlio, ponendogli sotto gli occhi la nota delle spese del licco: Non avrei mai creduto che gli studi costassero tanto!

E nota bene, papà, che io sono fra quelli che studiano meno.



Il contadinello leggendo il cartello e credendo voglia alludere alla zebra:

— Guarda, Martina, voglio che il babbo faccia dipin-

gere così anche il nostro cavallo.

Gigi, Nino e Mimmo discorrono del-la bellezza delle loro case. Gigi esclama:

La mia è più bella della tua, figurati
che ha il tetto di tegole rosse.

Nino ribatte: - No, la mia è più bella, è coperta di

Mimmo non sa che dire. E' mortificato. Ad un tratto esclama trionfante:

— La mia è la migliore. Il babbo dice

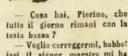
sempre che è coperta di ipoteche!

A Vico, un ragazzetto di cinque anni, è caduto un dentino che mette presso il focolare perchè la buona fata lo cambi in

monetina da una lira. La serva, spazzando fa perdere nella cenere quel piccolo dente che Vico al domani cerca e non trova. Disperato, piange e batte la ragazza che dolente pensa a rimediare alla sua colpa. Va in cucina, stacca dalla carne di vi-tello un grosso dente che nasconde in fretta nella cenere, e quindi fingendo di cercare esclama:

— Eccolo, ec-

colo!



ieri il signor maestro mi ha sgridato fortemente: mi ha detto che da tempo in qui io sto sempre con il capo in aria...

Maravigliato il bambino lo prende, lo fa vedere alla mamma dicendo:

 La buona fata ha scherzato; mira quanto è cresciuto! Lo rimetterò stasera sul focolare e vedrai che domattina troverò, per lo meno, una moneta da due franchi!

In una piccola scuola di campagna, il maestro volendo spiegare il funzionamento della bicicletta, porta la sua.

Vedete, spiega agli alun-ni — questa striscia che circonda la ruota è di gomma flessibile, eppure è dura e rigida. Chi di voi sa dirmi che cosa le dà questa consistenza?

Gli alunni circondano la bicicletta, cercando di spiegarsi il fenomeno.

- Ci sarà dentro del cotone

perino!

disse uno.
 O delle molle — aggiunse un altro

Le congetture continuavano. Finalmen

te uno disse: Signor maestro, c'è dentro de!

Bene, Dell'avia, è proprio così. Com-

l'hai trovato? Cacciandovi dentro la punta del tem-





Come, Gianni, hai paura d'un tacchino? E tuttavia ne hai mangiato spesso ... - Si, ma questo non è al-bastanza cottol

Mutua Italiana razioni Popolari :

Domandare

programmi e preventivi di

Condizioni di polizza vantaggiose - Pagamento a rate mensili - Capitale massimo assicurabile L. 5000

Sede della Società: MILANO . Via Carlo Alberto, 2

# Il più grande ritrovato

Tipi MONACO L. 0,28 ORIGINALE

di sapore inarrivabile al litro

Una primaria Fabbrica Germanica ha testè brevettato un rinomatissimo estratto concentrato di BIRRA diluito nelle giuste proporzioni d'acqua, dà una BIRRA di sapore gradevolissimo, superiore alle mi-gliori marche poste in commercio. Si danno le più ampie e reali garanzie di seria e irraggiungibile riescita. Si vendono solo flaconi di Concentrato di Birra valevoli per 25 litri al prezzo di L. 7.—.

Anticipare importo alla premiata Casa

BOTTAZZINI Rag. GIUSEPPE - Verona Cercansi Rabbresentanti e Rivendulori.



nuovissimo Sport per piccoli e adulti.
Sostituisce il Diabolo, il Tennis,
Tamburello, ecc. E' più divertente
e meno pericoloso degli altri. Si giuoca a solo e a
coppie. — Giuoco completo per uno L. 4.60 — per
due L. 8.60 franco di porto, Ai primi 100 acquirenti,
lettori del « Corriere dei piccoli » regalo uno splendido
stereoscopio con sei vedute in fotografia su vetro.
Vaglia: S. B. Bollero, Via Amedei, 7 - Milano.

Biciclette STYRIA - Motociclette REPUBLIC e STYRIA Macchine da scrivere HAMMOND

Casse forti TANCZOS-VIENNA

Automobili LAURIN - KLEMENT 6-7 8-9 10-12 16-18 24-28 HP

Eccetto Automobili, vendita anche rateale, Chiedere Cataloghi, riferendosi presente avviso 4 specificando articolo desiderato.

J. WOLLMANN, PADOVA - Rappresentante



AL BABBO!

Dimmi caro il mio babbino
Non m'avevi tu promesso un mandolino
Se buono fossi stato,
Se fossi esonerato?
Ohi Ne lio visti tanti e di carini

ossi esonerato?
Oh! Ne ho visti tanti e di carini
da VISCARDO MACCOLINI
MILANO, 7 Cesare Correnti,
Dimmi, babbo, m'accontenti?

il modo di scrivere camminando, in carrozza, in ferrovia, a letto, dove e come e quando volete, facilmente, rapidamente, in caratteri che sembrano stampati.

Dite al babbo e alla mamma, che non sanno scegliere un regalo dilettevole ma veramente utile, che vi servirà anche quando sarete grandi, - di comperarvi

MILANO . Via Cappellini, 10

Non costa che 20 Lire.

PER BAMBINI SO SICURO 20% PER HOULT

Curatevi solo colle celebri Polveri Cassarini di Bologna

### Foot-Ball al Giocate tutti

che è il migliore degli sports, adoperando i

# FOOT-BALL'S "BANZAI



L. 7.50 "BANZAI,, N. 3 completo. 9,50 "BANZAI,, Vero «Match » N. 5 Scarpe speciali ,, 15,00 Pompa L. 2,50 . ,, 14,50 Palla vibrata "BANZAI ,, gr. 1500 ,, 16,50 "BANZAI,, » 1800 « Match » .

Agenzia degli Sports - Corso C. Colombo, 10, MILANO

A richiesta listino : Caccia - Pesca - Sports

E uscito il nuovo Catalogo

penna a serbatoio



La Ditta

C. Hardtmuth

Milano - Via Bossi, 4

lo spedisce gratis e franco a chi ne fa richiesta

della Phosphoria Chem. Cy di New-York Il più semplice, più naturale più logico dei ricostituenti.

Rigeneratore del sangue, delle ossa e del sistema nervoso.

È di utilità incontestabile e pronta nelle varie anemie, non sostenute da cause maligne irremovibili, e nelle varie affezioni morbose da esse derivanti, quali l'ame-

norrea, dismenorrea, ecc.
Vince sicuramente le depressioni del sistema nervoso, intese nel più largo senso,
così la nevrastenia, dovuta, in gran parte,
all'abuso della vita, alla soverchia applica-

zione mentale.

È utilissima nella cachessia palustre, nel rachitismo, e in tutti gli
stati di organico indebolimento, come pure
nelle convalescenze da morbi acuti esaurienti. Può adoperarsi anche come mezzo

profilattico.
Infine si può prescrivere in qualunque caso, in cui necessiti la cura dei preparati ferruginosi e calcarei.

DOSE E USO:

Se ne prendono da dieci a venti goccie, prima o dopo i pasti, in un mezzo bicchiere d'acqua di seltz o di acqua comune con zucchero o senza. Pel bambini la dose si riduce alla metà. - Pel poppanti può venir mescolata con sciroppo.

L. 3 al flac, contagocco (L. 3.30 franco di porto)

PREMIATA OFF. CHIMICA DELL'AQUILI MILANO - Via S. Calocero, 25

Irovasi in tutte te rarmacie.



h que diav dove bini te d « Per Ehm

h quelle lettere! — mi canzona il diavolo zoppo — neanche se ci dovesse trovar dentro perle e rubini non sarebbe così impaziente di aprirle, la zia Mariu... « Perfino a tavola, ehm ehm... Ehm ehm!... « Ha ragione il dia-

volo zoppo, è assolutamente scorretto di leggere a tavola le lettere, e spero bene che nessuno dei miei nipotini faccia di queste cose orribili!... Ma non ha poi tutti i torti la zia Mariù di esser così impaziente d'aprirle, le sue lettere della « Corrispondenza!... » Altro che perle e rubini! Son delle animette buone e care, piene d'ingenua tenerezza e bontà che trova dentro le lettere la zia Mariù Tirapiccoli. Ecco Mimi Corti che un po' è arrabbiata (e avrebbe ragione di esserlo, se io le avessi ricevute le sue due lettere prima di questa, ma io non le ho ricevute punto) eppure è gentile lo stesso e insieme a un bacio piccolo piccolo (per mostrarmi il broncio) mi manda un bellissimo ritratto dove sono abbellita in un modo superlativo: capelli fluenti per le spalle, braccia nude, e un fascio di fiori in mano e delle rondini invece che lettere per emblema, ecco come mi rappre-senta Mimi Corti per farsi ringraziare con un bel bacio.

Poi sentite, ci ho dentro le mie lettere un bambino che si chiama Guglielmo Barili e che è stato 44 giorni in letto ammalato. « Io vedevo la mia mamma piangere, ma non potevo parlare ». « Il mio babbo tutte le settimane mi comprava il Corriere dei Piccoli, ma io non lo vedevo, e un giorno la mia mamma nella « Corrispondenza » lesse il mio nome e allora è venuta li vicino e mi ha detto: « Guglielmo, ti ricordi della zia Mariù? Ti ha messo nella "Corrispondenza! " Allora, dice la mamma, i miei occhi hanno brillato per un momento ed ho aperto la bocca come per parlare, e allora la mia mamma dice che tu sei come una fata che fai del bene anche di lontano perchè per tuo mezzo aveva capito che io avevo l'intelligenza chiara!.

Ah! io penso a quella mamma che mi vuol associare alla gioia di aver ricuperato il suo bambino — pensate, lo credeva perduto e ora gli può dare quattro uova al giorno e biscotti e marsala e minestrine. — Come volete che non mi appassioni alla mia cara « Corrispondenza? » E dopo il dramma la poesia: questa letterina è di una ragazzetta di 16 anni, Speranza Moreno, che è un'adepta alla religione della natura e d'estate se ne va sola sola nel bosco, si allunga sul musco e sta così ferma ferma come un tronco, un sasso, tanto che « gli uccellini mi vengono intorno a becchettare. » Non è bello, dite?

bello, dite?

 Mu questa, diavolo zoppo, questa cartolinetta credo che sia una di quelle che ni han fatto più piacere: «Chi ti scri 

ve è una povera servetta che sente sempre menzionare dai suoi padroncini il celebre Corriere dei Piccoli e un mio signorino ha già guadagnato lire 5: io che sono tanto povera e guadagno trenta centesimi al giorno, ah se potessi guadagnare un vaglia di cinque lire!... Cara zia Mariù, quando i miei padroncini gettano via il Corriere io me lo prendo e quando ho un po' di tempo leggo mille volte il tuo scritto!... Scusa se ti dò del tu, ma mi par di conoscerti da mille anni. Sono Angela Sobrero.

— Ah che cuore di polentina! Vuoi la carta asciugante per i tuoi occhi, zia Mariù?

E tu canzona, diavolo zoppo, eppure nessun elogio di gente del mestiere mi ha dato tanto piacere come questo di una povera servetta; mi par che sia il più gentile omaggio reso al mio scritto di attirar così le più umili anime nella loro semplice sincerità.

E allora il diavolo zoppo, che mi stuzzica sì, ma mi vuol bene, ha fischiato nel zufolo magico e subito sul tavolo è comparsa una cartollna vaglia di cinque lire che è stata spedita perchè la piccola Angela se la spenda e se la goda proprio come le pare e piace in onore della zia Mariù....

(A)A)

La voi, miei piccoli, jo voglio raccontare la storietta vera, di una piccola domestica e di una bambina. Questa piccola domestica l'avevano presa de' miej amici l'anno scorso, e certo non la trattavano male, ma così come si tratta una servetta, senza pensare che 13 o 14 anni non sono molto più per una servetta che per un'altra bambina.

Un giorno dunque questi miei amici combinarono una gita in automobile. Uno zio ricco li avrebbe portati a fare un giro di tre giorni attraverso la Savoia : e non so per quali disposizioni, fra i gitanti fu compresa anche la Minnie, la servetta. Figuratevi se era contenta! gita, Savoia, automobile: credo che ballasse con le sedie quand'era sola e per una settimana non sognò più altro. Venne l'automobile, e all'ultimo momento, proprio quando tutto era pronto, e la Minnie aveva il cappello in testa e la borsetta in mano, furon... cam-biate le disposizioni e fu deciso che resterebbe a casa!... Oh, se a uno di voi fosse mai capitata una cosa simile, a me, per esempio, alla sua età, che pianto, che disperazione, che rancorel... E la povera servetta, vi assicuro, non era di legno e si vedeva lo sforzo che faceva per cacciar indietro le lagrime; ma c'era una tal confusione allegra che nessuno pensava a lei e al suo dispiacere - nessuno dei grandi — ma invece la più picco-la dei bambini vide e indovinò questo do-lore, e sapete che cosa fece? Ritornò precipitosamente su in casa, prese la sua più bella bambola e la portò a Minnie. «Vedi, mi dispiace tanto che tu non vieni le pispigliò — ma ti lascio da giuocare perchè tu non sii così sconsolata.»

O bambini, io ho veduto, sapete, come l'umiliazione e la rabbia si sciolsero nell'animo di quella piccola offesa solo per la dolcezza di quel bacio, di quell'espressione di simpatia al suo dolore!...

Nevvero che è quasi come una storia dei libri, questa mia storietta vera?...

Ma intanto che cosa capita? che si è alla fine di una « Corrispondenza » prima ancora di aver cominciato a parlare, e mi displace, e corro anche, lo so, dei brutti rischi. Ci son molte bambine come Anna R. Patanè e Andreina Gabrielli e Antonietta Romani, che promettono di dirmi tante cose, di diventarmi amicissime, ma dopo... alla seconda volta... e io non vorrei mica perderle per la tirannia dello spazio, queste mie amiche della « seconda volta ». E poi ci son quelle due timidette sorelline Pasqualini che mai mi avevano scritto prima, confessano per paura che io avessi già troppe lettere (perchè? più me ne vengono e più son contenta di riceverle le lettere delle mie passerottine), ma han sempre fatto ogni cosa che io avessi detto e son diventate grandi amiche di Luisa da Micco.

Poi c'è Nino Turolla, amico di Stefano Zanzi, che mi domanda ch'io gli insegni come si fa ad aver voglia di studiare « perchè, vedi, anche adesso mi ero messo a scriverti una lettera lunga lunga e poi sentendo i miei fratellini giuocare non sto più nella pelle; io vorrei giuocare sempre » e io direi che per due mesi si può far l'esperimento, se ci si può saturar di giuoco e avere più tardi, quando si riapron le scuole, la voglia di saturarsi di italiano, aritmetica e geografia!

di italiano, aritmetica e geografia!

— Che cosa dici tu, Antonietto Lugli,
perchè il diavolo zoppo mi ha detto che
anche a te piace molto molto giuocare?

E poi ho tre lettere di grandi sorelle di Genzianella di Montagnana, di Ines Helbing, di Irce Corradini — piacerebbero a Pascoli, se le potesse leggere, queste lettere di sorelle che han fatto da mamme ai fratelli piccoli con tanto amore.

E dove lascio i progetti per raccoglier i denari per i libri alle scuolette? Ho ricevuto, fra le altre, una proposta che a me par molto pratica e bellina.

Addio, bambini, divertitevi si, ma non dimenticate però, neanche a 2500 metri sopra il mare e a tre metri sott'acqua — chi lo fa di voi, il tuffo dal trampolino? — non dimenticate la

Zia Mariù.



ed thum sand the are the total the section of the s



I. La balena va a pescare sor Spacconi in riva al mare.



2. El di fiocina fa senza; cala in acqua sol la lenza.



3. Ecco un pesce all'amo è preso e Spacconi il lascia appeso;



 giunge un pesce un po' più grosso che al minore salta addosso.



Ma ne viene un terzo ancora che il secondo si divora.



6. Ogni pesce preso all'amo serve a un altro di richiamo.



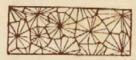
7. La balena gigantesca in tal modo è presa all'esca



8. Con un amo e un pesciolino sor Spacconi fa bottino.

# LA PALESTRA DEI LETTORI

Volete decorare con questi graziosi ri-cami i vostri vetri? In uno scodellino versate un bicchierino di acqua pura e sciogliete in essa due pizzichi di solfato di



magnesio che è il sale amaro, o sal di canale che si adopera per pur-

gante. Aggiungete poi un pochimolto poca; ed indi con una pezzuola od
una spugna bagnate i vetri col liquido ottenuto. Con un foglio di tenuto. Con un foglio di carta agitato fate un po' d'aria e poi lasciate stare. Do-po alcuni minuti i vostri vetri saranno coperti di stelline più belle ancora di quelle che mostra la figura.

Ad una lezione di storia naturale il mae-

Dimmi, Pierino, che cosa sono gl'in-

Lo scolaro: - Animali che non si vedono.

Sapresti citarmi un esempio?

L'elefante.

Perchè dici che è un infusorio?

Perchè non ne ho visto ancora uno.

Fra bambini che giuocano a fare il medi-co e l'ammalato. Dice il medico all'infermiere

Che cosa ha questa hambina? Ha bevuto una bottiglia d'inchiostro. Davvero? — risponde il medico. —

Il caso è molto grave; e voi che cosa ave-

Le ho prescritto sei fogli di carta asciugante.

Pierino è condotto ad un circo e vede tra i molti negri una negra che allatta un bambino. Pierino torce il viso con disgusto

Oh adesso - domanda il babbo. -

Che c'è di nuovo?

 Se fossi quel bambino — risponde Piero indicando il gruppetto — non berrei proprio quel latte che deve essere nero come l'inchiostro!



(he bella mela !... Quanto t'è costata?

- Molto cara, dieci...

No. dieci schiaffi

(1) Spiegazione dell'Indovinello a pagina 2 dell'a copertina : la lettera E

# PICCOLA POSTA

Prima di tutto mille congratulazioni a tutti i piccoli triontatori degli esami: Virginia Falciai, Aldo Odone, Nino Turolla, Maria Bonetti (mezza maschiotto ti chiamo, sai!) Ida Bruno Marcello Zarpellon, Antonietta Ilomani, Andreina Gabbrielli, Teresita Meriggi, Maria Giuseppina Mantovani, Barillari Carmelo Tanto i piccoli che son passati dalla prima alla seconda, quando gli altri delle tecuiche e del ginnasio, io li metto tutti sullo stesso piano, son tutti hambini che hanne fatto uno sforzo, che han vinto una difficoltà ed è questo il loro titolo di gloria molto apprezzato da me.

Marcello Zarpellon, lo non saprei proprio come consigliarti... Dipende un po' la cosa dalla tua voglia di studiare.

Zia di sette La «Corrispondenza» era già chiusa. A un'altra volta.

Paolina Pasqualini e tutti i hambini che hanno lavorato ancora per i due bamboli, sarà meglio che spediscano direttamente le loro co-sine a Luisa da Micco, Vomero Vecchio, Villa Giordana Negli

sine a Luisa da Micco, Vomero Vecchio, Villa Giordana, Napoli. Maria Antonietta Montanari (una bambola al-

Maria Antonietta Montanari (una bambola alta 70 centimetri, davvero deve parer viva!), Angela Mezzadra, Maria Tassinari, Bruno Conelli, Maestra Avellinese, Luigi Possidoni (per dieci anni, sei un bravo poetino!), Giulia Sorrentino, Rima Pincherle, Corina Bottiglia, Viringrazio tanto delle gentili, buone letterine.

Brunetta Marini. Ti ringrazio tanto, gentilina Brunetta: tu possiedi, oltre una cava... miracolosa, anche un pennello magico! e la zia Mariù è ben lieta di averne un saggio.

Alba Allegretti e Teresita Meriggi mi hanno veduta in sogno, ma anche i loro sogni come i ritratti mi fan molto uiù hella di quel che

i ritratti mi fan molto più bella di quel che

Cantatelli Gino. Mi dispiace molto, ma un

concorso di tal genere non si può fare.
Bianca Pellegata. Sei una bambina molto
buona a voler così bene ai bambini poveri, e io
voglio bene a te, alla tua Antonietta e al voglio ber

Lip. del Corriere della Sera. G. Galluzzi, resp.

SPETTACOLI SPECIALI PER I PICCOLI CON PROGRAMMI SEMPRE VARIATI E ATTRAENTI

# Novo=Cine (Cine dei Piccoli)

di Via Cesare Cantù, MILANO, è stato inaugurato il giorno 15 del corrente mese

Successo senza precedenti! -- Unico in Italia!

# IL "NOVO CINE, PROIEZIONI IN PIENA LUCE

ha un programma moderno: il nuovo ed il meglio nello spettacolo e nell'ambiente.

NELLO SPETTACOLO: La riproduzione di «films» di carattere scientifico, morale ed educativo e l'esclusione di drammi violenti, sinistramente suggestivi, specie per le giovani menti.

DIURNO o « CINE DEI PICCOLI », darà scene istruttive, di attualità, comiche, ecc., specialmente adatte alla

SERALE o « TOURING CINEMA », riprodurrà tourismo, sport, viaggi d'arte ed ogni altra sana e moderna creazione.

NELL'AMBIENTE: La trasformazione dei vecchi sistemi mercè la

# Proiezione in piena luce

ottenuta dall'applicazione dello « Schermo Alveolare Brevettato di M. GANZINI», già favorevolmente giudicato dai competenti nella recente presentazione fatta, in Milano, alla Università Popolare nell'Aula Magna del Liceo Beccaria.

Bandite così dall'ambiente le insidie dell'oscurità, ne vengono avvantaggiate l'igiene e la sicurezza ed è reso possibile all'occhio di godere senza stanchezza, alla mente di istruirsi ed all'animo di ricrearsi.

Spettacoli speciali per i piccoli Morali - Educativi - Comici - Divertentissimi

Diurni in piena luce - Ambiente arieggiato, igienico, elegantissimo

SPETTACOLI SPECIALI PER I PICCOLI CON PROGRAMMI SEMPRE VARIATI E ATTRAENTI

# DIFFIE

Non è mai stato nostro uso combattere i nostri concorrenti, fermi nel nostro principio che a questo mondo c'è posto per tutti. Di specialità contro l'asma la réclame ne ha sempre offerte molte, ma semplicemente come palliativi, perchè non possono avere altra virtù all'infuori di calmare, quando possono, gli accessi asmatici. Da qualche tempo però degli

speculatori hanno messo in commercio di questi calmanti e non si accontentano più di spacciarli come tali, ma garanti tiscono la guarigione completa, non solo, ma tentano di denigrare quelli veramente serii e che guariscono realmente l'asma.

Anche questa volta non vorremmo reagire, per quanto ne avremmo tutto il diritto perchè vengono lesi i nostri interessi, ma siamo spinti ad uscire dal nostro riserbo dagli incitamenti che continuamente ci pervengono dai medici e dai nostri guariti che conoscono per prova la fama del Liquore Arnaldi e la limitata efficacia degli altri prodotti. E

# 

## MON SPERATE DI GUARIRE

cci soliti rimedi, semplici calmanti. Chi vi assicura il contrario, vi inganna.

L'asma, è risaputo, non è una malattia che si possa curare con semplici palliativi : occorre una cura veramente radi L'asma, è risaputo, non è una malattia che si possa curare con semplici palliativi: occorre una cura veramente radi cale che combatta a fondo le cause del male e non i soli sintomi. Per queste ragioni le più spiccate Celebrità Mediche del mondo raccomandano caldamente il Liquore ARNALDI (esente da alcool) in tutte le forme di Asma e nella Bronchite cronica, l'unico rimedio dal quale potete realmente sperare la completa guarigione del vorinsopportabile male. Si deve appunto alla sua indiscutibile efficacia se il Liquore ARNALDI da oli con proportabile male. Si deve appunto alla sua indiscutibile efficacia se il Liquore ARNALDI da oli con proportabile male. Si deve appunto alla sua indiscutibile efficacia se il Liquore ARNALDI da oli con proportabile male si più recentice e se se se se veramente scientifica e altro non sono che l'infelice parto di speculatori. Dietro semplici galla caracolta dei più recenti certificati di Medici e di guariti, dai quali risulta che il Liquore alla caracolta dei più recenti certificati di Medici e di guariti, dai quali risulta che il Liquore alla caracolta dei più recenti certificati di Medici e di guariti, dai quali risulta che il Liquore alla caracolta dei più recenti certificati di Medici e di guariti, dai quali risulta che il Liquore alla caracolta delle guarigioni non solo nei soliti casi, ma anche in molti altri ritenuti inguaribili. Scriveteci si si con caracolta delle guarigioni non solo nei soliti casi, ma anche in molti altri ritenuti inguaribili. Scriveteci si si con caracolta delle guarigioni non solo nei soliti casi, ma anche in molti altri ritenuti inguaribili. Scriveteci si si con caracolta delle caracolta val bene una cartolina postale!

Premiato Stabilimento Chimico Farmaceutico CARLO ARNALDI - MILANO, Via M. C. Vitruvio, 9

Questa tela è bianca, adatta per Camicie. Ogni 40 metri, alta 0,70 . . L. 14.-

40 metri di tela fortissima, bianca al prato senza alcun appretto, adatta lenzuola. Alta cent.

40 metri di tela alta 0,90, bianca al prato, fortissima. L. 22.-

36 metri di Madapolam per camicie o biancheria, alto cent. 80

Servizio da tavola per 6 persone. Composto di una tovaglia 1,50 p. 1,50 e 6 tovaglioli 0,60 per 0,60 . . . . . . . L. 2,50

ld. per 12 persone Composto d'una tovaglia 1,50 per 2.50 e 12 tovaglioli 60 p. 60 . L. 4,90

Stoffa novità per signora, colori assor-titi di grande effetto per la stagione, alta cent. 80. Ogni taglio di 6 metri sufficiente per vestito da si-gnora . . . . . . L. 5,60

Zegrino nero lana pettinata finissima diagonale per abito da sposalizio, o di gala, alto m. 1,50 ogni taglio di m. 3, sufficiente per vestito da uomo. . . . . . L. 15.—

(Continua nella colonna seguente).

Fazzoletti fantasia per signora, orfetto. Ogni dozzina, in scatola L. 2,50

Fazzoletti bianchi per uomo, grandi, orlati. Ogni do-

Grande blocco Biciclette Garantite. Valore L. 200 per sole

Dirigere le richieste col rel livo importo alla Società DURAND-WOLF Via Alessandro Volta. N. 18 - MILANO.

# Catena in Aurion

che costano 150, 200 lire: pulendoie col tempo di-ventano sempre più belle e terse. Sfidiamo chiunque possa dubitare che queste catene non siano d'oro 18 carati. — Gli orefici stessi vengono ingannati non provandole. — Una L. 4.25. Sei L. 23 franco. — Dette per signora forma collana lunghe em. 150. maglie sottili L. 4.95 l'una. Garantiamo l'inalterabilità per 25 anni; mille lire regaliamo a chi può, solo vedendole, formarsi un giudizio esatto circa al valore.

Unione Internazionale fabb, orologi - Via Varese, 18-A, Milano

# ULTIME HOVITA

Remontoir la Ginevrina a tre casse dorate ente in modo da avere le vere apparenza pro e di un orologio da L. 201 . . . L. L. qualità finissima extraplat . . . . L. 1 Quadri dipinti ad olio so genti il cui ori-Quadri dipinti ad ollo ginale è costato lire 800.000, quattro soggetti differenti, clascamo
ent. 52×44 l.. 2.—, tatti quattro ... l.. 6.—
Codice civile con tutte le sentenze di enssazioni. Con questo codice
tutti possono dare consigli legali come il miglior
professore di giuri-spradenza perchè ogni articolo del codice è compendiato di 4 o 5 sentenze
di cassazioni che lo modificano e lo spiegano
meglio. Ogni volume di ottre 1000 pagine legato
in tela e oro ... l. 2.75
Codice di Commercio com tutte le sentenze
legato in tela e oro ... l. 2.75
in lagno a forma casetta svizzera 

Seta Chill Ga disegni a rili ve, al a cant. 20, ce nero, ogai taglio di metri 5 sufficiente per un vestito da signon Macchine da scrivere "Eureka, tura visibile, spostamento automatico aelia serit-tura e nelle righe, di facile maneggiamento per tutti, con relativo coperchio-custodia in legno curvato. L. 12,60 thti, con relativo coperelio-custodia in legno envato la 12.60

Gelatiere americane colle quali tutti possione fabricare gelati, ciascano per 6 gelati L. 4.50

Per 8 gelati L. 5.—
Gratis ad ogni gelatiera viene annesso un flacone per un litro di essenza per gelati.

Volume completo valore L. 16 per L. 3.—
Id. rilegato in mezza tela L. 4.—

Destino. Quello di vostra moglie, del vostri figli? Quando saranno i vostri anni fortunati o cattivi? Quali case portano fortuna? I giorni huoni o cattivi? Fate richiesta dell'ultimo manuale di astrologia di Arcangelo dei Magnanimi L. 2.—

Evaluta per vedere le per-

Cannocchiale Excelsior per vedere le per di giorno e la luna e le stelle di notte L. 5... Cataloghi gratis a richiesta - Spedizione in tutto il mondo.

Dirigere le richieste col relativo importo ai magazzini

# DERNIERES NOUVEAUTÉS

MILANO - Galleria De-Cristoforis - Via Monte Napoleone, 9.